

المشرك

مراجعة شهرية تعنى
بشؤون الأدب،
الفكر والفن

تأليف عبد الفتاح أبو غزالة

ج ١

الشاعر الشيلي

بابلو نيرودا

الفاو

بمبادرة نوبل للآداب

لعام ١٩٧١



الشرق

مجلة شهرية تعنى بشؤون الأدب والفكر والفن
تصدر عن صحيفة الأنباء
مدير التحرير: د. علاء: محمود عيسى

مدير التحرير
أنطوني شماس

رئيس التحرير
شكري درويش

• N - Sharq •

המורה

ירושן לענין ספרות, תרבות ואמנות

יבוא לאור ע"י עיתון "אל-אנבא"

ת.ד. 428 ירושלים טל. 527233

• A-Sharq •

THE EAST

A Monthly Magazine For Literature & Art

Published by (AL ANBA)

P.O.B. 428 Jerusalem Tel. 527233

عنوان المراسلة: ص ١ ب ٤٢٨ - القدس

نأسف لوقوع خطأ في ترتيب الصفحة عشرين من هذا العدد .

حيث استبدلت بصفحة رقم ٢٥ .

نلفت انتباه القراء الى هذا الخطأ مع الاعتذار .

محتويات العدد

شعر وشعراء

رسالة الى ميغل سيلفا في كراكاس	٤	بابلو نيرودا
نلات قصائد	١١	رمزي درويش
نسخ قصائد	٢١	انطون سماس
رحلة مع البربر	٣٥	ادمون شمعاده
قصائد عن الحب والموت	٣٨	حسن محمود خضر
اللطيفة والنفس	٤١	عبد الطيف عقل
مع الشاعر عبد الطيف عقل	٤٠	ميشيل حنا
التموش في شعرنا الحديث	٤٢	حسن فياض كفيشه
دراسات في الشعر الفارسي	٤٥	بنوي عبد المجيد
حركة الشعر والدراسات العربية	٤٧	محمد عبد الفتاح حسن
اشواق بوذا وفلسفة شاعر	٥٠	دكتور أحمد هيكمل

قصة

الموت والنفس	٧	محمد عبد الله البتاي
الاسموت والنفس	٢٧	زكي درويش

مقالات وابحاث

ولد المنة ثعيب محفوظ	١٢	دكتور مناحيم ميلسون
نحن جيل بلا نقاد	٢٢	سليمان فياض
الطيب صالح ، صاحب	٢٩	عبد الممن سليم
موسم الهجرة الى الشمال	٣١	علي خليل حماد
اساطير الحب والبغوة عند اليونان	٣٦	(عن مجلة المانية)
برنولد بريشت الاديب الانساني	٤٣	نير شويط
حوار مع نفسي		

رسالة الى ميغيل اوتيرو سيلفا في كراكاس

نشرت هذه القصيدة في عدد نيسان/ايار ١٩٧١ من
ولندن ماغازين، وقد ترجمها عن الاسبانية . الى
الانجليزية . روبرت بلاني . عربيا آملون شماس .

نيكولاس غيلن اتاني برسائلك ، مكتوبة ،
بفط غم مرئي ، على ليابه ، في عينيه .
ما اسعدك ، ميغل ، ما اسعدنا كلانا ؛
في عالم تكسوه الضمادات غالبا
لم يبق هناك احد ترك سجيناً لغمر ما عطف سوانا .
أدى الغراب يمر قريباً ؟ ليس في استطاعته عمل شيء لايطاني
وانت راقب العقب ولح لحبارك .
وتعني تكتب الشعر ، تعيش بين الحيوانات الكاسرة ، وحينما نلامس
رجلا ما ، نكتنه احداً ممن وقفنا بهم .
يتناثر كالعلوى المتفتنة ؛
انت في غزويلا التي وودتها تجمع
كل ما يمكن تظليسه . بينما أنا الفخجن يدي
حول فم الحياة العتي .
يا لها من سعادة ، ميغل ؛
هل انت مزعم ان تسأل اين انا ؟ ساخبرك -
ذاكرا فقط التفاصيل التي تتقع الوطن -
انه على هذا الخليج الذي انتشرت عليه الصخور الوحشية ،
يلتقي البحر والعقول ، الامواج والصنوبر ،
النوارس والنسور ، الفراغي والزبد .
هل قضيت مرة يوماً بأكمله قرب طيور البحر ،
تراقب طيراتها ؟ انها تبعد
كما ولو انها تعمل رسائل العالم الى طياتها .
البعجات تمر كالسفن الشراعية من هنا ،
الطيور الاخرى تمر كالسهام ، تحمل
رسائل من ملوك ماتوا ، من اشراف ،
دفعوا وضلوا القويرو على ساحل الانديز ،
ونوارس من شدة يباسها .
تنسى دائماً ما هي رسائلها .
الحياة كالسهم ، ميغل ، حينما نضع
الهوى والقتال بها ، كلمات هي الغضب والنبيل .
كلمات ليس في استطاعتهم اهانتها حتى الآن
لأننا نخرج الى الشوارع حاملين القصائد والبنادق .
انهم لا يعرفون ماذا يصنعون بنا ، ميغل .

مالا في استطاعتهم ان يفعلوا سوى قتلنا ؛ وحتى ذلك
ان يكون صفة رابعة - لاشي في استطاعتهم ان يفعلوه
سوى استئجار غرفة عبر الشارع . ومراقبتنا ؛
سيتملئون يوما ، مثلنا ، الضحك واليكاء .

حينما كنت اكتب قصائد الحب ، التي برعمت
من داخلي لكل صوب ، وكان الياس يقتلني ،
هاتما على وجهي ، هيجورا ، متشينا بالابجدية ،
قالوا لي : «اي رجل عظيم انت ، يا ثيوفريتوس»
انا لست ثيوفريتوس : انا اخلت الحياة ،
واجهتها وقبلتها .

ثم ولجت تلق المنجم
لاوى كيف يعيش الرجال الآخرون .
وحينما خرجت ، وبداي مفرجتان بالثيابات والكتابة ،
رغبتهما عاليا وارتهما للجنرات ،

قالا : «انا بري من هذه الجريمة» .
تنتعصوا ، ابدوا اشترازم ، قالوا الى الله ،
توقفوا عن مناداتي بثيوفريتوس ، وانتهوا باهاتني
واصدار ام الى الشرطة باجمعها للقبض على ،
لاني ما عدت الشغل نفسي ، في برجي العاجي ، بالتواضيع الفيبية .
لكني آتيت بالفرح الى جانبي .

ومن يومها بدأت بالتهوؤى باكرا كي اقرا الرسائل
التي آتت بها من بعيد طيور البحر ،
رسائل تصل عبلة ، بطاقات الترجمة
عبارة عبارة ، ببطء واخلاص : انا دقيق ،
شان مهندس ، في هذه الوثيقة المعجبة .

وفجأة اذهب الى الشباك . انه مربع
من الفسوف الخالص ، ولمة الحق واضح
من الاشياء ومنعذرات الصغور ، وانا اتابع هنا عملي
بين الاشياء التي احب : امواج ، صغور ، نحل ،
جدلا كالمعيط ، تملا .

ولكن لا احد يجب ان تكون سعيدا ، وهم قد عينوا لك
دورا مسالما : «ياقل عليك لا تبالغ ، لا تفتق» .
وهم ارادوا ان يفللوا على في قفص جديد ، حيث ثمة دعوى
وله الغرق ، ولله يلقون الرليات على قبري .

اذكر يوما في السوب الرملية ،
في السبول السمكة ، كان ثمة خسة آلاف رجل
مضربين . كانت ظهيرة لافحة
في تاروا بالكا . وبعد ان امتصت الوجوه

كل رمال الصحراء وشمسها الجافة اليابسة .
شاهدتها آتية الي - كأنها كاسا كرهتها -
كأبتي العتيقة . في هذا الوقت من الأزمة ،
في بياب السهول المألعة ، في تلك اللحظة المتفادئة
من القتال ، حينما كنا معرضين لأن نكون الضامرين ،
قامت فتاة صغيرة شاحبة آتت من المناجم
فانشلت واحدة من قصائدك بصوت أنوف ،
زجاج فيه وفولاذ ، واحدة من قصائدك العتيقة التي توم بين العيون المتفضضة
التي لكل عمال بلادي ، أميركا .

تلك المقطوعة الصغيرة من شعرك اشتعلت فجأة
زهرة الرجوانية في فمي .

وانحدرت الى دمي ، تملؤه من جديد
بفرح لري ولسمع قصيدتك .
فكرت بك ، وبغزويلا الوجيمة التي لك ، ايضا .

تسعين طفت رأيت طالبا يعمل المار على وسخ قدميه ،
من سلاسل قيده بها احد الجنترالات ،
وحدثني عن جماعات الاسرى القيديين التي تعمل في الشوارع
وعن السجون حيث يغلف الناس الى الأبد . لأن ذلك هو
ما آلت اليه بلادنا أميركا :

مساحات واسعة فيها أنهار مدمرة ومجرات
من الفرائش (الزمرد ، في بعض الأماكن ، كالنفاح حجما)
ولكن على طول امتداد الليل والانهار
هناك دائما رسوخ نازفة ، أحيانا قرب آبار النفط ،
واليوم قرب السهول المسجلة في يزيانغوا ، حيث ثمة قائد حقير
قد وضع الفضل رجال بلادي تحت الأرض كي يموتوا ، وبهذا يستطيع بيع عظامهم .

لاجل ذلك آتت تكتب اغنيائك ، فذات يوم أميركا الكهانة الجريح
ستدفع فراشاتها ترتعد وتجمع ثمردا
دونما دم الجلاء الخليل ، المنتظر
على أيدي العملاء والجلادين .

قد خمت ياأما فرح سرتفع صوتك قرب الاورينوكو بالفناء ،
ربما ، أو لعلك تشتري التبيد للبيت ،
تشارك في القتال والتبجيل ،
مستكين معرضين ، كصحراء هذا العصر -
بياب خفيفة وصنبل .

منذ ذلك الحين وأنا أفكر بالكتابة اليك ،
الشمسة على ص ٢٠

محمد عبد الله البيدائي

الصوت والصدى

الجرائم ..
 - لا تستعمل الكلمات القاسية ، والا انزلق بها لسانك
 على سمع من الناس ..
 - لا املك من البيان ما ...
 - انها عملية تهذيب .. عملية خلق نظام ... عملية
 اجتياز .. خلاص .. ان تخلص انسانا ما من شئ
 ما يزعجه ، تكون بذلك قد قمت بعمل نبيل ..
 - تنكر عملية استئصال ، للرائدة الدودية مثلا ..
 - اوه يا عزيزي .. رائع ..
 نظرت اليه ، استوعبة الامر .. فازاح نظراته عني
 غاصت قدمي في بساط الدرجة الاولى - هو يحجب
 لونها .. عدلت عن المتابعة ، سيان الموت بطلقة بندقية
 او وخزة خنجر مسموم او .. فرما تحت عجلات قطار
 الارض هو اصعب الاشياء ، وعليه تتوقف عملية البتر ..
 اشار بيده .. تمت بكلمات مبهمة ... ثم السحب ..
 بحثت عن الباب ... لا باب ..
 - اين انت يادعش ؟
 القاعة ردت الصدى بوحشية ..
 - عد فاني لن اسالك شيئا حتى تصل بي الى
 الغرفة ..
 القاعة ردت الصدى بمرج من السخريه والحقد ..
 ايها السادة ..
 - لافالدة .. الصبر اعل من كل الاصوات ..
 - سيداتي سادتي ..
 - كفوا عن التصفيق ايها ... السادة ..
 - تصفيق ام صبر ..
 - كان عليه ان يكف عن الهديان ..
 - لو لم يتكلم لقد التسي معنا .. تماما ، البصلة
 تقشر عند الطبخ ، والا ..
 - لا امل في استعادة النظام ..
 - الى الشياطين .. الشياطين ..
 - لا داعي لزبد من الدعة ..
 - لكن لنقطع الطريق ، علينا ان نخلص من بعض
 اطفالنا ..

.. توقفت .. الامر ابلغ من ذلك بكثير .. غسق
 الدواحة حدهد أعصابي ، اجتزت النهر شدوا القارب
 الى حمود نحاسي .. بالاحضان .. و .. هوبا .. ناك
 نيك .. وفيض من القبل ...
 - تستطيع ان تسهر بالامان ..
 - انتي في غاية الارهاق ..
 - تستطيع ان تستريح قليلا حتى تدبر الامر ..
 عندما التفت المحول، حدث تقاص حاد في حنجرتي ..
 عملية مساج بسيطة وينتهي كل شئ ..
 لقد رايت الى بعضهم يشد القارب الى عمود
 نحاسي ..
 - انت بحاجة الى لمس وافر من الراحة ..
 - أستطيع ان اشارك في الجهد بما بقي لدي من قدرة
 - لا عليك ... لقد اخليت لك غرفة غربية ..
 - ايمكن ان اتق في المستقبل ؟
 - كلهم هنا في خدمتك ... لاحد يجرؤ على
 العصيان ..
 - ولكن ..
 - لاتحمل الامور اكثر مما تحتمل ..
 - اشهر احيانا بالخجل عندما احصلكم جـسـل
 الجهد ..
 - قد يا دهاشيه الى غرفته ..
 حامر سيدي ..
 آتتني الفصة ، سعدت الدرجة الاولى - توقفت ...
 فبدأ الامتعاض جليا في قسمات وجهه ، عندما عدلت عن
 متابعة المسرحية ، شعرت بالامتعاض مزوجا بالقلق ..
 هي امسكت تماما عن ان تعيش .. صورة البطل تنير
 قري ..
 - اذكركم الحال فدخلوا في حلقة الذكر ..
 - نجعنا اذن ..
 - ليس تماما يا سيدي ..
 - هناك من حاجة لصل ما ؟
 - الشياطين .. وربما .. ربما اتركب عددا حسن

- هو الحق ياسيدي .. فالاحمال ثقيلة ، متصلة
كالرصص فوق ظهورنا ..
- اراك وقد رغبت عن كل شيء الا الهديان ..
والتملق الاجوف .. فكر ..
- ماذا الله سيدي .. ولكن ..

- تحرك .. احرق الخناجر المتوحشة .. لكي تامن
الخطر ، عليك ان تقوم بعملية من نوع ما .. مبضع
مسموم وينتهي الامر بسهولة ... غاية السهولة ان
تأتي الفعل بصورة عفوية ..

بدافع الفضول ، انجذبت .. قليت طرف البساط ..
شهوتي للمعرفة عاجنة .. لون الدرجة الاولى بلون
عرف المديك .. البساط امتزجت ألوانه .. الانحناء
ساعدني على رؤية الآثار .. هنا ، حدثت عملية من نوع
ما ، آثارها ، لاصلة ، وبقياء عفن .. عملية حب ؟

الدرجة الاولى تغري بالاشياء الجميلة .. اتيان الفعل
ممزوجا بالخوف والرجية ، يأتي بطعم الدسم ، لدرجة
الاختناق ... الاستحاق التام بالشهوة يأتي باللذة
لدرجة الموت .. شعور ما بعد الموت ، كيف برجسة
الخوف ، ورعشة الارتياك .. نشره ؟

فتأتي ، تعالي تصبح الحياة بالحسب .. كانت ...
عمرست التصل .. سحبت .. غرسته .. شعرت
بالم حاد يمزق الاشياء في أعماقي .. بكيت .. لأبواب
عند الدرجة الاولى .. لا أثر للأبواب .. الصمت ،
ووسوسة السائر ، تثير لدي الاضطراب .. وهذا البون
الشاسع بين المدخل والموجة الاولى مليء بالوحشة ...
تسفل الشيء الى أعماقي ، فهاأني ان أينس ..

- تملتهم بالرجاء ، انهم من الصفاتية بحيث يستحقهم
الخيال ..

- ارجوكم ايها السادة ..
... بريونا ...
صمت المسرح عند اسدال الستار ، يذكرني بضجة
الصالة ... و ... ليض القبلات الساحبة خلف الكواليس
... لا فائدة ...
- ايسقوا قهقهاتكم دفعة واحدة ، ولكن بعد ذلك
حديث ...

- ما زال في الامر بقية ..
- ليكن المربع وجهتنا ..
- ولماذا لا ندوس القصر في وجوه العسائوات ؟
- الامر فطبع معكم .. حددوا وجهتكم بالضبط ..
والا ...

قالوا : ستجد الباب عند المدخل .. وليجت الروحة
.. تركتي الخنزير وانصرف .. تهمت في القاعة المهيورة
الا من اشباح الارالك والمقاعد المتناصد وبقياء الاصوات
الطرفة في الهواء الرطب .. وعلى الجدران .. اجفئت
لوجود تماثيل برنزي ضخم في وسط القاعة .. تملكني
القلق والضيق لدرجة تحسنت معها أجزائي ،
ولكنني لم أطفئ بالداخل منها باكتر من صدمات متوجسة
راجفة ذاهلة .. وعندما أذكرت فتحة الجدار ، وقفت
اعام السلم وضري مع امتداد درجة العريض ، محطات
مشاعدة تفوس في أعماق السقف اللولب .. وعندما
بدأ اليأس يتسلل الى وجداني ، تركت طرف البساط
يسقط من يدي .. ثم ، فرغت الى الدرجة الثانية ..

- احسب انك بحاجة الي ياسيدي ..
- لماذا تركتي وحدي برب السماء ..
- خفقت الجدران ياسيدي ..
- حلا قدسي الى الغرفة التي وعدم ..
- أنت تسير في الطريق اليها ..
- ولكن ...

- سيدي .. انها الاشياء .. لانكن حشيبا في
ملاطحاتك

- هذه الآثار على الدرجة الاولى .. هل الطريق ..
- ارجوك سيدي .. مع عني مهمة الاجابة على
استثنتك ..

- ولكن يهمني ان أرى الامور على حقيقتها ..
- سيدي .. سيدي .. دعنا نتعرف بحرية لنضمن
لك حقوقك ..

- يبدو ان الدرجة الثانية ..
- سيدي ... !
هل اقتربت اذا ؟
- سيدي ؟
- الامر ..
- أوه .. لا فائدة ..

الدعشة تعقد لساني ، لا بساط بقعي لون الدرجة
التي هي بلون توب عروسي .. من المؤكد ان الامر
اسمى يا عزيزي .. عندما اريح الصدر من عملية
التشويق والزفير ، اصبح من السهل الاعتماد على
المصادفات ، وعندما تتحرك عقارب الساعة بلا توقف ،
فهذا يعني ان الزمن قد تفتت عند نقطة الصفر .. ولا
كان الامر كذلك ، كان علي ان اعبى البيداء اليك ، الفري

ما ماذا يمكن ان يحدث في لحظة صمت .. ولكنني
خفت السراب .. فكيف .. الفرح ابكاني ... والخوف
شغل حركة الزغاريد ..

رشفنا الكاس نلو الكأس .. مارسنا الحب بشهوة
وطلاقة حفا ، واحيانا اخرى كانت ترهقنا التهنئات ..
ولكنني ادبت لعبة الموت بصورة مضحكة .. سرت فوق
الهواء الطلق في السبرك ساعة كاملة ... رقصت رقصة
الفر والريخ والزخرفة والمشتري وزحل .. كل ذلك
رقصة واحدة .. بالاطراف والحوام اسم والجسر ..
وعندما اسدل الستار .. كان الارواق قد نال من هيئة
المحلقين .. فبقيت الاطراف متجمدة حتى عبرنا نائية الى
الضامى .. الآخر ..

- فكرة مضحكة ..

- فانت آمالنا احلامنا ..

- من كان يصدق ..

- دعونا نغرق بالحلم حتى الاذان ..

- لنعمل معنا شجرة العائلة ..

- هناك من يفكر في لحظات الهياج ..

- اشم رائحة الجريمة ..

- ياغريزي .. ياغريزي .. كن مهذبا في الفاظك

- قلت لك ان لا جريمة .. حادام القاتل هو المقتول

- اوه ..

- اريد ان استوضح الامر فقط ..

- انها عملية انتحار باتيها القير ..

- ايها الاخوة ..

- كلنا اذان نسمع ..

- تأجيل المبعث في الرحلة ..

- هلذا ؟

- لا تدع شيئا للتفكير ..

- اختر على .. ماذا افعل ؟

- الاستئطبع ان تأتي بمنفعة دون ارشاد ..

- الوقت يضيع .. ميج المواظب .. لا تترك فرصة

للعقل ليعمل ..

- ايها السادة .. ماذا يقول هذا المسطول ؟

- خلتنا قال تأجيل الرحلة ..

- يعني مؤقنا ..

- خيانة ..

- ايها الاخوة ...

- خيانة ..

- كلنا اذان نسمع ..

- ان التأجيل المؤقت ، يعود علينا بمنافع عظيمة ..

فالرحلة اليوم .. ونحن نعيش فترة غلاء فاحش .. سوف
نكتفينا بالاطافة لنا به .. اضيؤا الى ان هناك الكثير
من الامور .. يترب علينا ان نوفيها قدرها من الدراسة
والتمحيص .. وان امر الرحلة بعد ذلك ، وقبل كل
شيء ، سيبقى شغلنا الاكبر .. والموجه لكل اهداف
المستقبل ...

- حتى ولا للقر ..

- هل نذهب الى القمر بصاروخ معطل .. ومركبة
يتسرب الاكسجين منها قبل اقلاعها ؟ هل نتنهر لنذهب
الى الفضاء هباءا بدلا من رحلة شيقة نفسي فيها وقتنا متعا
... افقت للنقطة .. فاحسست وكان شيئا ما يتحرك
تحت قدمي .. اتحيت لا مستطع موطني قدمي ..
الدرجة مظلمة ببساط ابيض ناصع .. هو لون البساط
ما حدثه لون الدرجة .. اغرقتني رفته بالاحلام ، فالتحيت
اتحسسه بعب وحتان ... لو كان لي آخر مثله ..
لاستطعت ان اتراق من السرير يرغبة .. الدرجة بيضاء
.. ارتجت .. لم يصب قلبي .. احسست برغبة مما
تدفمي الى شبة .. استروحت عبره ، فانتشيت ..
اقتل على سدى الاصوات .. تبهت وزحوت اما حسادا
.. شعرت بنسوة ولثة خذرت اوصالي ..

- اللعق .. الملحق ..

- دراسة جادة لاعادة التفكير في الرحلة ..

- والوباء ..

- لاوباء .. والما مرضي خاص باهل القمر ..

- والصاروخ ..

- ثم رفق العطب ..

- واكسجين المركبة ..

- انها حالة طبيعية .. لا تقوى على الغاء الرحلة او

التماذي في التسويف ..

- مصائب قوم لقوم فوائد ..

- بيت لا افهم شيئا ..

- ولا انا ..

- وانا ايضا ..

- وانا غرقت في العيص بيص ..

نظرت بحب وشوق الى الدرجة .. اخصت بميني
لاسمح للتقوى بالنسائل الى الاعناق .. ولكن شعورا
ياحبيبي اريد احتضانك لاقتل نوازع الخوف التي لا
تغنا تماورني كسم انمت جميلة يا حبيبتي
طلبت للحظة ان لسوب المرس قد زادك بهاء ..
ما بالقلق لم يهدا في اعماقي ... كم انا في شوق اليك

يا حبسني فتنم لحظة أن توب العرس قد رافك بها ،
 وإذا يربحك المشفوط تحت التوب بأسر خيالي .. يطنق
 الصان بالاحساس بالنشوة .. ولا أدري كيف صعدت
 لي الدرجة الثالثة .

كثيرا ما تساعدنا الدوامة على الاحتواء . ومنذ ذلك
 انعقدني القدرة على ادراك اللبوسات . كـ ما اذكره
 ان هناك من الامور ما هو محقد ومركب وممزوج .
 وحسب عمت في نشوة من عرف طيبك المنمش المحذر
 فصاغت السعادة سدلولها امام لده الاصلاك ، لم يعد
 علفني شيء . لاسي فقدت القدرة على الحرص والحد ،
 جهدا فلبسي يحفى ، وحواسي ترقص
 ولا أدري أي حالة أعيش .. وثوبك الأبيض الماصع
 كرهرة اللوس ، والمواشي بالمررد والياقوت ، سريا في
 بحر الاشواق . يصدونا الامل ، وسلايا المطه ، لدرجة
 يصل الكون معها امام احلامنا .. ونحركنا .. وكما
 نشتت بلا مقدمات ، صعب بلا مقدمات ، عندما
 ادركت الوهم الكثير .. فرسعت وجهتي .. فركبت
 عيني .. أنا لاشي .. في لحظة هوس برهتك عن كل
 الصغار والكبار .. تعاهلت كوك من نعم ودم .
 انغمصت عيني عن كل ما يمكن ان يأتي ~~تأخير~~ .
 انت بالسومة تصان كوبرا . ادد حرك وهـ
 علق .. لم بلغ في حلسي انه يمكن ان تخويني ..
 وعندما نظرت مغرورا في الدرجة الثالثة ، وب أدرك
 عرف قلب وانر جس منه . هل كان رب هذا
 لايمسي . ولكن لا ر في الامر بعد حلسي
 .. حلسي

١٤ -

.. نحن الشيطان دعونا مردد عهد المؤسسات ..

.. الامر احط من ذلك بكثير ..

.. ليكن الطوفان ..

.. ان ما حصل ..

.. لاياتوا على ذكر ما حصل ..

.. ولكن لايد من توصيح للموقف

.. موقوف شرب الصغار الكاس المسومة ..

.. سلاسل بوصوح الشمس ..

.. بعد عرس .. ما حاله الطقس ..

.. ليسبح السادة ..

.. ماذا يقولون ؟ ماذا يقولون

.. حياة يا سيدي .. حياه ..

.. مساطمك ايها الرعاع .. مساطمكم

.. السياط جاهزة ..

.. ماذا ننتظرون ؟

.. ظهري مسط

.. ايها الاخوة ..

.. سياط اخرى ؟

.. ان ما حدث كان فوق كل احتمال .. وعلينا ان
 نأخذ الامور بحزم بعد الآن .. والا فقدنا ..

.. الطوفان ..

.. لايد من القيام بدراسة شاملة للمواضيع للوقوف
 على كل الدقائق ..

.. ولكن الوقت يسرقا

.. اخر كنه .. الوقت يسرقا ..

.. قدنطلق ايدي الخبراء والمعلماء ..

.. لامر خطر .. خطر .. خطر لدرجة يتعادل

فيها مع الحياة ..

.. مستقلى الار .. ومسبح الرمن المذاكرة .. حبسني يامس

عاهدي .. ما .. ونكسل بحركه مرسى الدوار .. وقعت

انكي .. ابكي واثماني ، والله اعلم ماذا وكيف ؟ وكان

ان تشبهت لصلح الريح وعويله .. البرد ينقل الى اصالي

.. لاتحالف مع الشيطان مادام مركبا من نار .. اوه

.. اني بحاجة الى موسى اذني لعمي بلعمها .. حتى

وهم الخيال نات من الامور الموهلة في الاستعالة ..

.. من .. فصحت ، واذا اما غارق في بركة باردة

عدت اصحابي ، نالفت نظرة وداع .. وعندما اجعت

الطر الى موطني قدي فوق الدرجة الثالثة ، نفسي دوار

حاد ، وغشائي غشيان ، قصرحت وبكيت وتعيات احشائي

حس استحللت الى كومة رثاء .. ولكن لايتعظم رأسي

استنفت فوق بساطة الدرجة الرابعة في استرحاء والم

اسمع الى صدى الاصوات ، ولا استبقي المقاطع ..

صادق في كتاب حدي
 مع كل منبعا حاد
 مدرك في

• • •

ملاحظه :

قالت كلاما

لا بعد ، ولا بعد .

(٢)

المطر الناعم قد لا يزل القبة يا صديقي
 وربما يرحل عن صفوحنا
 كنائر الطور
 وربما تكشف العالم في حلقه
 وربما يدور في مكاسا - ولا يدور

ملاحظه

تسحرنا التلال في دهر
 صوت واسواق .

(٣)

أخرج من حدي الى الشوارع المحاصرة
 اسأل عن ملامحي في جبهه مصادرة .
 اموت كالامعة انكم .
 اعش كالزبد بق المنشرة
 لبقى كل واحد مكانه
 ولنصر العاصفة المسافرة
 ابلغ والتصر في شعاعها
 والاسى والاعاصير والندمان المحاصرة
 وحري اليوم ان اراقب المفارقة
 فقط من مفلسي
 تما . على الوجوه والارضه الكئيبة
 لكي اكون صديقا باجنا
 على ان اروض المواطن السكية
 وبسلي على ان اراقب المدايح
 عن - الضيق في الاكمويه
 وادع الصريه
 كم حشا
 كم عصيا معنا
 واكمل المحاصرة .
 دمي على دفاتري
 دمي على سجائري
 ولا اراء في الشوارع المحاصرة

اسبانيا ، ايلول ٧٦

رمزي درويش



ثلاث قصائد

(١)

للاب قصائد

حرف من حرف
 اصبعه
 حلال اسفار
 شعروا وحده
 قد من حدي
 لا حرقه وحده

• • •

سردت بعد
 سر بها

و حادسي من برآه
 حله

مذهب عتبه ثوب
 قبل فستكه ندى

على نكه سي و سدن لندر

• • •

آمن صيف
 كلال

نابي من من
 دمر ح دقت

البحار

• • •

د. مناصم : وَلَيْدُ الْعَتَاؤِ لِنَجِيبٍ مَحْفُوظِ
میلسون . قصه ریزه تناول ازیه آنجنم المری
تغریب : محمود عباسی

[illegible]

معدود لنا ان قصة بوليكاه الغناه (١) تقتضي ايضا الى هذا الاسلوب الجديد من الاتّاج . ربي . انها قصة يكتبها المعوض . و يحتاج الى تحليل وتفسير . اذ انها تستعمل على تغييرات واسطوانات لا تقعح عن السبب في المنطق لاحداث القصة . ويسر هذا الامر في المنطق الاخير من القصة . التي تنتهي بتطامع سعيدة محبوبة المتصراوات المعاصرة

مرتبہ بخینا ان بسمتیج ہاں الکاتب قد اتفی ترمیم
 حیکہ قصہ از لزم مع اطار صبی می الأحداث او
 اذ فی ہذا ہاں قصہ از فی قصہ از قصہ از
 سبب و ذی فی ہمہ احوال

عن سفير بلاد بلقيا في حربه فقال هو اني
حصة بلقيا في الحرب خمسة في المئة
والسكندر في ابي اسحق مقداد في ١٩٥٥
سبح الله في سجن ارمي عند العقول في
خلال احوال التي دار بين ابي اسحق
ومن هذه سنة يومى ، (الانسان يصلاني عنه حرم
محنة شيعية) وهذا في نفس هذا احوال

— بيد أنك تنفس عن الأفكار — عن طريق غيرك اعني
بالترجمة ، ألم تفكر في اختيار الشكل الذي يناسبك
من أشكال الكتابة ؟

ماذا تعني ؟

— المقالة ، الشعر ، القصة ، المسرحية ؟

— لا أدري المصالة أول ما يتبادر إلى خاطر

فصالت بلهجه ذات معنی :

— نعم . ولكنها لظروفنا السياسية . كم تعد مطلباً سيئاً . لذلك يفسر الآخرون الى إذاعة آرائهم بالمشورات العربية ، القالة صريحة ومباشرة ، ولذلك فهي خطيرة . خاصة وإن الإعرى محمقة لنا . إما القصة فذات حل

حسن حبث محفوظ مدحه ١٩٥٧ مكمل
أحمد بن علي بن حرب وقد حقق هذا الكتاب
باعتبار تقدير النقاد وجهاً بارزاً على السواء .
يناول محفوظ موضوع المجتمع المصري في قصصه
مختلفة، حيث تبرز لعالم المصري في البيئة والتشخيصات
والصراع المتدفق ، حتى في قصصه الرمزية والسيرة بآلية
التي تتميز بالطابع الإنساني العام .
يشهد محفوظ أناساً عاديي كإبطال قصصه ، تتسم
بأصابع الفشل وحبية الأمل أكثر مما تتسم بالنجاح ،
ولا يبري محفوظ قراءه بالتمسك ذات الحاجة السعيدة
أو أنه يحرص فيها معضلات اجتماعية وعصية عسيرة
الحل . ويعاني أبطال قصصه دائماً من الألم والحرمان
الغلب .

بعد اكتمته مراهبه هذه شهرة اذبه واسعة ، ومن
الواضح ، فراء محفوظ يدركون بأنه لا يتكلم قصصه
عن صراحة دقة لخبائيا هو اجتماع المصري فحسب
اسما بقصتها عوطف هذا المجمع وآماله .

ويزرى كثر من من المصريين في قصص محفوظ تغييرا
صادقا عن عواطفهم ومشاعرهم وأفكارهم ، وتضيف
هذه القصص بعدا آخر من ابعاد الاهتمام بأعماله الأدبية .

١ - المجاز في أعمال محفوظ الأدبية

يعتمد محفوظ على الجوار والاستعاره^(١) في التعبير عن
أوضاع السياسة والاجتماعية ، ويصير كتاب محفوظ
«الولاد حارثاء» بمثابة رواية تاريخية ، لكنه في الحقيقة
قصّة ومزجة ، ذات معنى باطني ، تمثل رأي محفوظ
في تاريخ المجتمع البشري والدين والعلم والسلطة .

وقد تطرق م' فيله الى الخصائص المحاورية في لفظة
«العولمة» محفوظ ، وذلك في مقال له نشر في
«الشرق الجديد» (١)

كما نشر محفوظ في السنوات الثلاث الأخيرة عددا من
انقضاير التي يعالج فيها موضوعات الساعة السياسية

لاصر لها . انها فن ماهر ، وله غدت شكلا ادبيا شائعا سوف ينتزع الامعة في عالم الادب في وقت قصير .

بعد ان ان فكرة الامكانيات الكامنة في القصة كوسيلة لتتميز عن الآراء السياسية قد حظرت ببال محفوظ منذ عهد سعيد ، ويسبق تكرار اعتناء محفوظ على قصة بمالعة الموضوعات السياسية والاجتماعية عن حقيقة كونه ، حسب برعته وموهبته ، قصاصا ، من معانيه من حين محفوظ قبل منه ويغيره . كما يجمع من كتابة المقالة ؟ ما ياجب بانه ليس من اصحاب الرأي . هو من ذمرة المصنف بالآراء وان جاز الفسّر لا مدر . وقد اصاب محفوظ في نفس الرد قائلا :

بوتني بانه لو اخرجني الله من الظلمات برأي شخصي يمكن ان انسبه الى نفسي ، لما ترددت لحظة في تسجيله في مجالته الفصل بل الوحيد - وهو المقال - ولكن ما جيلني اذا لم يكن عندي رأي حديد .

ان معالجة الموضوعات الطرفة الهامة باستعمال الصور والرموز والاشعار الباطني ، وليس بالصراحة ، إشارة الواضحة ، عملية سهلة على محفوظ ، لانه يرى نفسه غير ملزم عندما يكتب بهذا الاسلوب ، في حل هذه المشاكل خلا نهائيا . وعندما يتخذ الكاتب ، موقفا اردواليا من موضوع ما فيجسد هذا الموقف في الشخصية التي يتخذ منها الكاتب موقفا اردواليا . لذلك فان الزمير يقدم كحل مريح ، وليس كحلقة للهروب من الرقابة الرسمية او المصروف الاجتماعية محسب ، اما كوسيلة لتجنب الإشارة المريحة لاهله لى لا بد من النطرق اليها لو بحثت هذه الامور نظريا .

تعتبر قصة **وليد العشاء** كما يبدو لنا نموذجيا مثاليا لنسب **الفن المأثور** الذي يستعمله محفوظ ، داعيا قوام للرموز على المفهوم الباطني الذي يرمي اليه من وراء الطاهر .

ولنتقل الان الى المفهوم الآخر الذي يرمي اليه محفوظ في هذه القصة ، حسب وجهة نظرا .

ب - وليد العشاء

ترمز لولادة الصورة في امعة الى الامة الحالية التي سر بها مصر - ويمثل أبطال القصة مظاهر مختلفة من المجتمع المصري والفيم والثنس الشائعا في اوساط هذا المجتمع .

تري ما هي ما هي الحياة ؟ ومن هو الوليد المرتقب ؟ من الواضح ان محفوظ يقصد بذلك العوامل الحاسمة في تاريخ مصر ، وربما يوجد من ينزع لاول وهلة الى

تحليل أحداث القصة التي تنتهي بالقتل . بانها ترمي الى الهروب التي شملت في الماضي بين مصر واسرائيل .

والى الناصب للمحاكمة القادمة التي ستنتهي - كما يامل الكاتب - بانتصار مصر . الا ان القاء نظرة مدققة حري على القصة ، ستبين لنا ان هذا التعبير خاطئ . من اساسه ان ترمي عبء القصة في حوزها الى شيء يعود ويكرر دائما الا وهو ضرورة الوجود الانساني

لكشف لاحتمية الارمى خلال الحديث الذي جرى بين لروج وصديقه ، يقترح هذا الصديق على الزوج ان يأخذ امرأة من تجارب الماضي المزيه وان يستعيد هوس اسواق - قيسال الزوج

«تري كيف يمكن الاستفادة منها ؟»

ويرد الصديق :

«بأن نتجنب الاسباب التي ادت اليها»

لروج : مولكنه العجل نفسه»

في هذه الجملة الاخيرة فمناح لهم ما هي الامة حسب رؤيته محفوظ . لانكمن بدور الامة في امر غير جانبي وعرضي ، اما في امر لاغى عنه في سبيل البقاء و سررار الوجود . او كما يعبر عنه محفوظ في طاهر امعة «انه العجل نفسه»

يرد الصديق على كلام الزوج قائلا :

«فلنتجنبه . (اي العجل)»

« . ولكن امر الله بقدره وكل شيء بلعمه»

ان الزوج غير متدين . ولم يصدق ان يظهر جوب لسوى والاسباب الساذج امام صديقه الذي يعرفه حق اسرقه . لذا فان المفهوم الباطني لكلامه هو ان العمل جزء من نظام الطبيعة ، ولا خيار للانسان فيه .

لا تمنع الصديق برد الزوج فيدعي قائلا

«اخذ لك دخلا في الامر ايضا»

لم يسطر متفقا شهوة الاب غير المكبوحة للاهوه ، ليرد عليه الزوج

«انه اصل الوجود (في حب الاله)»

من المصعب ان ننصو بان محفوظ يرمي في هذه الصورة مشكلة اسراع العربي مع اسرائيل ، اذ لسو اندسرت اسرائيل لزال عامل الامة كنيا ، بينما توصي هذه الصورة الى موضوع اقلي لتعمقه بنظام الطبيعة . يستخلص من ذلك ان الكاتب لم يوحى بالعجل الى اسراع مع اسرائيل .

يرمز العجل والولادة في هذه القصة الى عبء مصر

وتجسد المجتمع المصري

فالفلسفة البيولوجية لولك حياة جديدة من أب وأم
بمثل عملية التجدد في المجتمع . وتتمتع هذه القصة في
ظاهرها إلى أن الرجل كانت تمر في الماضي بكل سهولة
فالداده المصور تقول للزوج

«كم ولدت الداية أمهات في عصر كالسحر»

الزوج : «ذلك زمان مضى . وما من داية تستطيع أن
تواجه هذه الحال»

الداده : «كم واجهت مشلات لها في الماضي»

الزوج : «كل شيء تغير . حتى المرض نفسه»

وفي مكان آخر يرد الصديق على قول الزوج بأن حب
لاوبة هو أصل الوجود قائلا

«في عصرنا هذا تقع له مضاعفات لم تكن معروفة
قديماء»

والنسي الباطني للكلام الصديق يشير إلى أن عليه
محدد المجتمع المصري معجونه بالآراء والاعتقالات بسهولة .
وكما يمثل النسل والولادة عملية تجديد المجتمع
لمصري تمثل الروابط العائلية . العلاقة بين عناصر
المجتمع المختلطة . فالزوج يمثل طبقة أو الفئة التي
تتحكم مصر في هذه الأيام . وتقول الشعب المصري .

أما الروحية فأياها تمثل الشعب المصري . وكما يصرح
الكاتب العلاقة بين الشعب والقيادة أو (السلطة) بأنه
سنتين شخصيتين تابوتين وهما أم الروحية وشقيقتها
وربما معطوف بصورة مماثلة على شخصية الصديق .
لدي تربطه بالزوج (القيادة) علاقته وثيقة إذ يصوره
الكاتب كما يلي :

«وهو يعيل طويل يسكاد يماثله شكلا ويقاربه في
العمر»

عاشي الروحية من الآلام المبرحة دون أن تشكو إلا أن
مها تصبح وحدة على الزوج . وتدعي أنه عكر صفو حياة
سها (روحة) بزواجه وحري وراء كل من حيث وديت
من النساء . ويدافع الزوج عن نفسه مدعيا أنه يرى
من اتهاماتها . ثم يسري الصديق مدافعا عنه .

«الزوج الوفي يظل ولجا حتى لو تسلسل بعمره إلى هذه
أو تلك من النساء»

وعلى ذلك يصيب الصديق قائلا

«صديقتي ياسيدتي أنه لا يثبت أركان الحياة الزوجية
ويجبها الملل مثل التنقل العابر بين النساء» .

سلور لدينا الانطباع من هذه الصورة بأن هناك
أساسا لانهامات الحياة . ولعل الكاتب يرمز بذلك إلى

تجدد المجتمع المصري
فالفلسفة البيولوجية لولك حياة جديدة من أب وأم
بمثل عملية التجدد في المجتمع . وتتمتع هذه القصة في
ظاهرها إلى أن الرجل كانت تمر في الماضي بكل سهولة
فالداده المصور تقول للزوج

«كم ولدت الداية أمهات في عصر كالسحر»

الزوج : «ذلك زمان مضى . وما من داية تستطيع أن
تواجه هذه الحال»

الداده : «كم واجهت مشلات لها في الماضي»

الزوج : «كل شيء تغير . حتى المرض نفسه»

وفي مكان آخر يرد الصديق على قول الزوج بأن حب
لاوبة هو أصل الوجود قائلا

«في عصرنا هذا تقع له مضاعفات لم تكن معروفة
قديماء»

والنسي الباطني للكلام الصديق يشير إلى أن عليه
محدد المجتمع المصري معجونه بالآراء والاعتقالات بسهولة .
وكما يمثل النسل والولادة عملية تجديد المجتمع
لمصري تمثل الروابط العائلية . العلاقة بين عناصر
المجتمع المختلطة . فالزوج يمثل طبقة أو الفئة التي
تتحكم مصر في هذه الأيام . وتقول الشعب المصري .

أما الروحية فأياها تمثل الشعب المصري . وكما يصرح
الكاتب العلاقة بين الشعب والقيادة أو (السلطة) بأنه
سنتين شخصيتين تابوتين وهما أم الروحية وشقيقتها
وربما معطوف بصورة مماثلة على شخصية الصديق .
لدي تربطه بالزوج (القيادة) علاقته وثيقة إذ يصوره
الكاتب كما يلي :

«وهو يعيل طويل يسكاد يماثله شكلا ويقاربه في
العمر»
عاشي الروحية من الآلام المبرحة دون أن تشكو إلا أن
مها تصبح وحدة على الزوج . وتدعي أنه عكر صفو حياة
سها (روحة) بزواجه وحري وراء كل من حيث وديت
من النساء . ويدافع الزوج عن نفسه مدعيا أنه يرى
من اتهاماتها . ثم يسري الصديق مدافعا عنه .
«الزوج الوفي يظل ولجا حتى لو تسلسل بعمره إلى هذه
أو تلك من النساء»
وعلى ذلك يصيب الصديق قائلا
«صديقتي ياسيدتي أنه لا يثبت أركان الحياة الزوجية
ويجبها الملل مثل التنقل العابر بين النساء» .
سلور لدينا الانطباع من هذه الصورة بأن هناك
أساسا لانهامات الحياة . ولعل الكاتب يرمز بذلك إلى

«ولكن خبرني هل جدت ميرة الأسرة»^(١)

ويرد الزوج قائلا

«من أخرك انتي الفكر في ذلك»

محبر : «بل كانت رغبة أياك لولا أن عاجله الموت»

الزوج : «أما أنا فلا يمكن أن أبقى مليما واحدا على
بجديد ميرة»

لعل المصور

«كلما دامت مقبرة متجددة حزمت»

وردا على المعنى التي علت وحسب الصديق والروح
يصيب المصور

أرى المقبرة العسة الثالثة آية من آيات الرحمن

هذا المقبره العسة الثالثة آية من آيات الرحمن
هذا المقبره العسة الثالثة آية من آيات الرحمن
هذا المقبره العسة الثالثة آية من آيات الرحمن
هذا المقبره العسة الثالثة آية من آيات الرحمن
هذا المقبره العسة الثالثة آية من آيات الرحمن
هذا المقبره العسة الثالثة آية من آيات الرحمن
هذا المقبره العسة الثالثة آية من آيات الرحمن
هذا المقبره العسة الثالثة آية من آيات الرحمن
هذا المقبره العسة الثالثة آية من آيات الرحمن
هذا المقبره العسة الثالثة آية من آيات الرحمن

ولا يروى هذا الموقف للمحور الذي يفقد موقعها
معدتها موارضا لآى معدتها (أو تصوير) وهو يفصل الله
المعدتها العسة الثالثة من غير رسم أو تجديد ، ويمتدح
الروح لانه لا يوي اتفاق ميم واحد على تجديد المقبرة ،
هكذا يستحق موقف المحور (أو) طاريا ، إلا ان هذا
الاستحسان سطحي فقط ، ان هذا موارض التجديد
لانه يحل العدم التالي ، هذه آية من آيات الرحمن
هذا المقبره العسة الثالثة آية من آيات الرحمن
هذا المقبره العسة الثالثة آية من آيات الرحمن
هذا المقبره العسة الثالثة آية من آيات الرحمن
هذا المقبره العسة الثالثة آية من آيات الرحمن
هذا المقبره العسة الثالثة آية من آيات الرحمن
هذا المقبره العسة الثالثة آية من آيات الرحمن
هذا المقبره العسة الثالثة آية من آيات الرحمن
هذا المقبره العسة الثالثة آية من آيات الرحمن
هذا المقبره العسة الثالثة آية من آيات الرحمن

والتمس الباطني لهذه الصورة انه على الرغم من
لبناء الخطوة على المصير ، اى تسعى اليه القيادة
السياسية الحالية ، فليس هناك إمكانية لتدليل آخر فالزعم
الباطني بلاؤه والتمثل القدسه والمصار التي تشبه
سبب الا ظاهرة غايه ظهرت كرد فعل للارمة العالبة

يد الزوج والصديق على تصرفات المحور بصورة
مماثلة ، يمثل الصديق عيظا من مقارلة المجوز للعتاء
التيابة ، بينما لاسالى الروح بما حدث ، ويحاول تهدئة
باطر صديقه باعتبار مخيلته يقول

«لعلها حاجة الى عطف»

«نادب انه معها ، معنا جميعا ، ألا نفهم؟»

وعندما يحثه الصديق على التدخل يقول

«عندي من التواكل ما يكفي»

ولم هذا الفارق بين رد فعل الزوج والصديق
يشير الى اختلافات في انراي بين الزعماء المصريين حول
امور الدين والمواقف الذي يجب ان نتخذ اراء اوساط
جمعة من سبب انكاس في تصوير المحور
اكثر من سببه في تصوير اى شخصية اخرى في القصة

مظهر المحور صغيث ومرعج وهو : «بحيل لدرجة حذيفة
كانه يحضر عظام ، اصلع شمع الجبين ، برزت وجنائه
وفكاه ، وعارلت عيناه ، فلم يبد في متغيريهما الا ظلام»
يبدو ان محفوظ قد تصد دمج هذه التفاصيل المختلفة
في صفات المحور ، كي توحي جميعها بالوت ، ويدهم
هذا الانحاء عبر المحور المادي (اذ يوحي شكله بأنه
قطع مئة سنة من عمره) *

تمثل الطسة العلم والتمية المصرية ، وقد استعمل
محفوظ في مسرحية زمرية كتبها موحرا شخصية الطبيب

كرمر الى الاسلوب العلمي (٩)

حتى عبر محفوظ الاسابية الى العلم باهائيه
نصه بالكلام الذي وجهه الى الطسة حسب قال

«أفنت وحدك لمستظمين ان تعيد العقول المتطايده
الى مستقرها الامن في الرؤوس»

وقد عبر محفوظ عن ايمانه بالعلم بصورة حليه في
كثير من مناسبات (١١) *

ان اسامه هذا باسم كما يبدو مختصر على تعبير واقعي
العلم ، لكنه ليس تماما بمقدرة العلم الشاملة ، وتتمثل
الطسة في هذه القصة بقيود تحد من قدرتها ، اذ
يقول عنها سبائها الروح عن حالة الوالدة

«الحالة طبيعية جدا ، ولكننا لاندخل في علم الله» *

ليس العلم اذ بدلا للعقيدة الدسه *

ومن هنا يصرر محفوظ ان طريق العلم هو الذي
صضع العقيدة الدسية ، ولذا يهاجم المحور الطبيه
سواء حسب

«اسم المسؤولون عما يهل بالاسنان من ضرر بالغ»

يقر محفوظ بسمه العلم في حالة تسخيره لخدمة القادات
الاساسية ، ولذا فان شخصية الطسة العالبة ، مسابية
مر الى هذه اساحية من العلم *

مثل مناقشة الاحصاء احماق مصر خلال حكم الثورة
في حلق مجسم عصري مزدحم ، اذ يرمز العمل الاول
الى ثورة ١٩٥٢ ، اما الثاني فيرمز الى لتحول الاشتراكي
سنة ١٩٦٩ . لم تؤد نقاشنا الحول الى التنازع
..... ويسبب الروح القتل الاول (١٢) الى جهل
لقاظة ، لى ان نظام الحكم عمل باساليب قدسة اكسل
لدمر عليها وشرب ، اما في العملة الثانية فقد ادخل نظام
الحكم اساليب عصرية وعلمية (استعداد الطسة) ، الا
ن العمل انتهى في زيمب دعوي (زمر لمر ١٩٦٧) وقد
عري هذا القتل الى حلق في جهاز الجسم ، واستعمال
انكاس كلمة جهاز مانه يرمز بصورة شائعة الى انطرفة

التي شرح بها المظانوف ماضي نظام الحكم في مصر اسباب
الغش في الحرب كسبحة لعيب في الجوار • وبعد هاذين
الغشام يتوجع العائلة ان تمنح احدا الولادة الثانية
تحتل بالولود المرتقب

الحاصرين ، ويسخر الجميع بما قيمهم الطبيعية عن مدح هذه المصخرة . ولكنها تصرح بأن مصبرات كهذه شديدة جدت ايام الفراغ وفي العصور الوسطى ، وهذه إشارة حيية لخطوة عصر في الماضي سواء كانت ميسرة المروية او الإسلامية .

ونحذر الإشارة الى أن محووظ يصور عرفة الولاد
كميدان قتان

سج محفوظ ابطال قصصه اسماء ميرة (١٩) اذ ان
اسم الزوجة في قصة الصمت راضية أي ابها راضية
سج محفوظ وان كان محفوظ لم يسم شخصيات
معتبا باسماء عامة ، الا انه يصف الوالدة بانها من
الصاروات الصدقات .

يسمع احدا جدد يومية كمن يحد - المصحح في
 لسانه على من يفتنه بحججها حينئذ يوحى له
 بحججه بمعتقد - والسبب في على اي حال ، ذات مفهوم
 واحد ، من هنا يستطيع الوقوف على مشاعر محفوظ من
 بطرته في شخصي الاب والام بوجه عام - وذلك من
 خلال وصف العلاقات الذاتية في ثلاثه المواقف
 من التعرّف ، فهم الشوق ، والمكرية .

في قصة الضمير لم يده الكاتب قصته بنهاية مهيبة
أد أنه لم يتكشف لنا فيها إذا انتهت الأم المعاصي بولائه
الحقة أم لا ، فحان النهاية لمعاصرة والية .

بمسه بالذات بقدر استعمل محفوظ شخصية المصور
المسرحي كرمز للانسان الباطل في اكثر من عمل ادبي . يذكر
ولا شخصية حيلوي السحور الصوفية حيث يرمز به
مجدد الالحق تعالى في رواية اولاد حارثا . وفي
المرحلة الخاصة به من مس سبه موتي عبد الصمد
احسان عبد القدوس ريار . والد المطل - ح دمه الصداقة
ويتمسكه البركة . وقيل نهاية الرواية ثم الكاتب ان
عمر هذا القدوس يريد على ستة سنة وان عجزوا به
به اولاد الحي . الا ان يظل الرواية كماله (تشبيه الكاتب
في شخصيته) (١٩) . يعامل هذا القدوس بـ . وعظم
به

في العظة البصرة اليوم (٢١) هناك شخصية كانت
في الماضي صديقا لابي بطل القصة ، تجدد هذه
الشخصية مثل القصة في التصرفات التي لا تليق به ،
يتحدث عنها المجور نزعة رديية ، وهكذا تتكرر هنا
الحاققة التي يعرف بها ابن الجبل القديم مبادئ السلوك
لبن نوح في اصلها الى التقاليد السامية ، وجميع هذه
الاشياء التي وردناها شبيهة لتلك التي عرضت في
عظة الى مالديا

«أنا في حاجة إلى شيء من الراحة»

«ما أحوجك إلى راحة طويلة»

کیا قبول انگیزہ ہے

«أريد أن أنام»

ويجوز الصعود

«مستأمن كاسد ما يكون»

بجعل المؤلف الإردواجي في القصر في قصة أخرى ،
في قصة بروح طيب القلب ، وهي من القصص التي
كتبها نجيب محفوظ في الأونة الأخيرة (٢٨) . أما قصة
برحة تجري أحداثها حول قبر ولي ١٠٠ عر في
هذه القصة التي سمى والي مصدر للفني الخلق والشفقة
الاجتماعية . وقد ظهر مؤلف محفوظ الإردواجي حتى
في تصوير الكاتب للفرد

يقول بطل رواية السكرية الذي يحتل وجهه نظير
الكتاب

١٠ قد عرض الكاسب نزعة السكون والرعى في (توجه
العلاء في الصعود) كهروب من مشاكل الحياة .

ومر معه إصلاح العيود (٢٠) وهي من خصائصه بقية
بتناول حكاية امرأة شابة رحلت قبل وقت قصير من
بداية أحداث القصة ، تنوي هذه المرأة إصلاح المنبر
العائيلة التي دس بها زوجها - ولكن بعد وقت قصير -
سعد وسعى لطلب يدها ، وعندما توفى الزواج ثانية
تعلق عن رغبتها في إصلاح القبر وافداق المال على ذلك ،
لأنها تريد شراء ملابس واعداد البيت الجديد - أيها
قصة بسيطة تكاد تكون ساذجة في فحواها ، ومباهية
القي ، لكنها بعد فيها إدراجية النظرة إلى القبر ، فهو
بمر إلى حلقة اتصال مع الماضي والموت - وأزاء ذلك
تظهر مصالحة أخرى كمصالحة امرأة التي تريد أن تبني
سكانها من جديد .

كما سعد ان متطلبات الحياة الحرة هي التي ترجع
كفة الميزان ، وان موقف الكاتب من هذا الراجح غير

وفي قصة أخرى هي قصة «ديقظة المومياة» (٢٦) وهي من قصص محفوظ القديمة ، نجد ان الكاتب يطرأ الى اعين كصنوع لتفصيل ذات الامر الغالب ، بسوء الكاتب في هذه القصة حكاية السحت هي كثر في حمرات الثرية في ارض احمد باشاوات الطماة (٢٧) وتجرى هذه الحمرات بحسب اشراف شيخ صوفي عجوز ، تكشف هذه الحمرات عن قبر قديم فيه مومياة ، كانت في حياتها وزير حرية مصري قديم ، تبين المومياة من جديد وتقرع الباشا بشدة لاضهاده الملاحى فسيطف الباشا ميتا عن نفسه

«كان الضريح صغيرا مثل ذنابة»

لكنهم احياء ما دنا احياءنا (٢٦)

«إذا مات الإعراب فقد أدرى الفتاة كل شيء»

استغفرتي ياربك.

«لا رأي لي بعقد به ال هذه الشؤون»

ان الجيل الجديد يفتقد صوت هذا الناقذ القديم ، وقد
الاربعينات ، وفتقد صوت هذا الناقذ الجديد ، ناقذ
الخمسينيات ، الذي جاء ميلاده مع ميلاد هذا الجيل ،
ويفتقد ايضا صوت الناقذ الاكثر جنة ، ناقذ الستينات
الذي كان معروفنا فيه بعد الحصاد القوي السابق عليه
- يكون واحدا من النقاد الاصليين الناصحين ، وان
نرى بعده المستوى الاصاعي لادباء هذا الجيل الجديد
لانه يجعل نفس رؤيتهم ، ويميش نفس تحركاتهم
وصومهم .

ففي صوت الستينات ، لم يعرف هذا الجيل الناقذ
واحدا من ابناء هذه السنوات ، غير عند سقوطهم
المعاد ، وعدد لم يواصل بعد ، على التوالي السنين
عليه ، الى حد ان يضمن فتح التوافق الثقافي على
الاتجاهات والتيارات الجديدة في آداب العالم ، والى حد
ان يحس صرامة النقد التطني لسلادج الادبية
الرائعة في هذا الجيل ، وبسبب متكامل ، يشهد
بانه من العمل نفسه ، من النموذج ، في نظريته الى
عالم الكاتب الجديد ، والى وجه هذا الجيل الجديد ،
والشروط التي التي يلقه ، والى حد ان يبلور له
نظرة جديدة ، يواجه بها واقع الجيل الجديد ، وصيرته
الادبية ، بالتقييم والتركيب والقبول .

فالنقاد الذين عرفهم هذا الجيل ، من بين مقاصد
الستينات ، هم غالبا ، من ناقذ يقف غالبا ، على احلاصه
الشديد ، عند ظواهر جزئية وشكلية ، في دراسة نماذج
هذا الجيل ، دون ان يستطيع المعاد الى جوهر النموذج
بعمق ومعالجة - وبين ناقذ لا نصر له مالترات الادبي
والنقدي ، القديم والحديث ، وبين ناقذ ولا فكرة له
واضحة ومسئلة من الاتجاهات الادبية في العالم ، اولى
انتاج هذا الجيل ، بل ولا حرة له بتركيب الجيل في
لغته ، او تركيب الجيل في فكرته ، فاصبحت كتابته
اكليشيات قاصرة ، تمكس ثقافته المضطربة ، ولا تفيد
آدب هذا الجيل وادبائه بل تلقى بطل سبيء على الحركة
المتقدمة في الستينات - وبين ناقذ له لا يملك القدرة على
المدى الادبي ، برغم ثقافته الواسعة ، ولذا كانت اندي
لاسكر ، وبين ناقذ هو مجرد قارئ ، معتد يقف عند
حدود الانطباعات الجزئية اللامحة حيا ، والداخلية في
احيان كثيرة . وبين ناقذ يسقط على العمل الادبي ثقافته
هو ، ورؤيته هو لا رؤية الكاتب ، وكل ما ليس فيه ،
يحدث سنار من الاصطلاحات والشعارات - وبين ناقذ
هو انما هو متعوق طلب للعمل الادبي ، ولاتقافة مكتمة لديه
تتارخ الادب في بلد ، او بالاتجاهات الادبية لجيلنا
لراعي ، فيرغم مثلا ، ان القصة القصيرة ظلت تعان

في عالم جديد حتى ملأ حيا من محبوبته فصصه
منه من حد محبوبته نية - لقد خرج هذا الناقذ من
صوته نوره ، وحمل قلمه ، ووجد من الصفحات الخائف
ما يحجرها سنده المدهش .

واصطر كثير من كتاب القصة و شعراء ، كما العمل
اما الآن ، ان صعدوا اقلامهم كند ، محاولة منهم
تصحيح الاوضاع الادبية حيا ، او دعاءا عن انفسهم
حيا اخر ، وبرغم علم كفاءتهم ككتاب ، الا في حدود
معرضي والملاحظات ، لا بهم لم يتوردوا ثقافيا لذلك ،
بدرجة كافية ، معرضي الانساج الادبي نفسه لاحطار
باله ، بسبب اسقاطهم لم اعم ومخاربههم ، ووسائل
غيرهم العاصه على الاحرس من شعراء هذا الجيل
وقصاصيه .

ولست ارمع ان ادب الجيل الجديد في حيز حال .
فاكثر ما يرال مجرد وهود وبدايات ، تطل باوراقها
الضخمة فوق سطح الارض ، والكثير من ما يرل يمر
سراجل التحريب والتمرس ، والبحث عن الاستنوب
لتعرد الحاصي ، والتعارف الضمنية التي تعبر عن معانيه
بلواقع ، وورثته له ، تلك الرؤية التي تعرض مع التجربة
واحتياوتها الحرة شكل التعبير عنها ، وانقليل جدا
منه ، هو الذي يمكن ان يقال عنه ، انه بلغ بكتانه مرحلة
التأصل والتمجج ، او ما يمكن ان يسمى استقرارا ومعرفة
بالطريق الخاص .

ومن الطبيعي ان يعاني ادياء هذا الجيل الجديد من
ارومات البعث في النفس ، البعث في طرق جديدة لرؤاهم
البكر ، وتجاربهم الطارئة ، وارومات التمرد على الرؤى
والنصاري وطرائق التعبير السابقة المسهودة والمتعانة .

ومن الطبيعي ان تحدث في عمليات ابداعه ، وساذجه
الشعرية والعصمية - عديد من الظواهر المضطربة
والرديئة ، والتي نسيء الى ابداع هذا الجيل ، وضاعة
في قبة الناقذ المتنوق ، والمؤرخ ، والمثقف ، الذي يلج
الاصيل فيه ، فيعطي عنه بركمه ، وغير الاصيل ،
يصنع عنه وسجته الحد من ضعف حواره
ركه ، وسجته ، وسجته في وجهه سعة وبرصه
ويظهر نغمة الظواهر المرضية في الحياة الادبية لهذا
الجيل ، والسلبات التي تعوق نموه ، وتتمق في وجهه
المفاد الطبيعية للحياة الادبية الصحية السنية ، بل كره
لها بطبيعة الشعر ، وبطبيعة النص ، فلا يخلط بينها
في عمله وبالاصول التي صارت يدهيات في حياتنا الادبية
على ايدي نقاد الاربعينات والخمسينات ، والتي ترتفع
بها مؤجرا ، ويوهي ، بعض الاصوات النقدية على خجل
واستحياء ، فلا يغفل عنها لكاتب الجديد في عمله ،

نحن جیل بسا نقاد

لاحياتكم لادرس المبررات والتجارب • ومن عدم
تتمتع من

● ما هو دور المرأة في المجتمع؟
 - المرأة هي نصف المجتمع، لها دور هام في التنمية الاقتصادية والاجتماعية.
 - المرأة هي الأم، وهي المسؤولة عن تربية الأجيال القادمة.
 - المرأة هي الموظفة، وهي تساهم في الاقتصاد الوطني.
 - المرأة هي المواطنة، وهي تشارك في الحياة السياسية والاجتماعية.
 - المرأة هي المرأة، وهي تتميز بصفات خاصة تجعلها فريدة من نوعها.

● وظاهرة عدم الفهم المتجدد - وعدمه الأدبي -
الخاص بالاداء المتجدد - بقسوة تصل الى حد التفتيش
والرؤر والسيرة - كما حدث في الرسالة التي كتبها
كاتب كبير على لسان كاتب شاب مجهول - وبالتالي الى
عدم الاداء في عواصف الابداء لهم حتى شعرت
بهم اني شعاع واحد نسبي رضعه في عواصف قسوة
الابداء عليهم ، ورضعهم الاحد يذهب ، ونفاسهم عن
حتمهم ، هو شعاع الرضى لكل حياتهم واتجاههم
الرضى المتمثل في كلية واحدة - لا

● «عذرة المطايع الصلبة والقاسية» ، الأدباء حينما
في شرهم يصحب ومجلات القاهرة لقضائهم وقصصهم ،
• شرهم داخل القاهرة لذو زبده أو قصصهم ، يدور
النشر المحبسة • وتحدث هذه المطايع دائما عند منتصف
الخمسينيات ، بالرغم من كل المحاولات المبسولة
لإمتصاص الإنتاج الأدبي لحيينا ، في مجلات صفوة

[illegible]

فمن بعد من احدث في سنة ١٢٨٢ هـ
 " حتى حيد به" املا بـ " في سنة ١٢٨٢ هـ
 بـ " في سنة ١٢٨٢ هـ

يعني كونه ملامته الحياة الادبية الجديدة منذ اواخر
تخصيبات ، هي شعراء جدد بعد صلاح عبد الصبور
وقصاصيين جدد بعد يوسف اخنسي ، لم يلقى الادب
احددهم شعراء قصصه ، يقدم الحديج به حيا ، ان عدنا
وان قدما ، ان قولنا ان رصنا ، ولم تواجه الصليب ،
التي تعيش في حياتها الادبية وتفرض ، حظا ، على
لاقل في تعريه النقد الذي عولت به في اوائل وأواسط
الخمسينات ، فقد عددا بلا تعين ، ولا اطماع
محقة ، بلا محاملات

لقد أصبح هذا الجيل الجديد شعراء ممتازين وقصاصين ممتازين ، لكنه لم يستطع بعد أن يصبح ناقدا واحدا من طراز نقاد جيل الرواد ، الجيل الذي فتح الأبواب على مدارس الأدب الغربية ، ومناهجها ومناهج النقدية ، جيل طه حسين والنعاد في مدرسة والدبوايه ، أو من طراز د. حسن حسن حسن مندور ، والقبط ، والعداوي ، والرابع ، والعالم ، نس أن هناك هنا ، عدة أسماء قليلة لنقاد ، ظهرت مع وكبر جيلنا الأدبي في منتصف الخمسينيات ، بينها رجاء الساعى ، وعبد المحسى جابر ، وغالبى شكري ، اندس سبب في الفاء الكثير من الضوء على أدب الجيلين السابقين ، في إلقاء بعض الضوء على البدايات الأولى لجيلنا ، وتهديد الأرض بعض الشيء أمامه ، ولكنهم عموما يعدون متوقعي بالنسبة لهذا الجيل ، جيلهم هم أبناء ، ولا يملأوا معه بعد منتصف الطريق . ويعددهم جميعا ، لم يستطع جيلنا الأدبي الجديد ، أن يقدم ناددا واحدا ذا قيمة أو حظ ، في حياتنا الأدبية ، واري ، كننا نكتب ، في قله من شعراء وقصاصين .

اسما حقا حين بلا نقاد ، واليكم ادليل

قد ورت المساح الادبي لحننا تركه حقله بالانبياء
تتمثل في طواهر مرضية ، قديمة ، مزينة - ومستوطنة ،
لم تتم الاحجار عليها - ولقد تكاثرت هذه الطواهر
و تنشرت في حسانا الادبية ، حتى صارت من امراضنا

الواعي ، ولويس عوض ، وأنور المعداوي ، ورشدي ، ومحمد غنيمي حلال ، ومحمود اسمعيل ، وعبد العظيم ابيس ولست هذه الحركة النقدية مطالب بها الجيل ، فتحت امامه ابواب الحديد من الاسماحات الادبية ، وابواب الحديد من الثقافة النقدية - بعد حركة الديوان - وطبعت على انتاجه للنتاج النقدية العالمية المعروفة ، وحاولت قدر استطاعتها ان تستلهم ملامحة الادبية تزكي الاصيل فكارا وفنا ، وتضج غير لاصيل رؤية وتعبيرا ومعالجة ، ومن صراع فكري ونقدي حاديين وعتمريين ، بل مدت جهدها الى العنصر السابق بالدراسة والتقييم ولكنها لم تستطع لاسباب مختلفة ان تد ابدىها بصفة عامة بالدراسة والتقييم لادب حينها الحداد .

ومع اواخر الخمسينات ، وكان الجيل الجديد من العصامي والشعراء ، يحاول ان يفتح له دورا جديدة للرؤية والتعبير والتقييم ، ظهرت مع بواكير هذا الجيل اسماء لنقاد جدد ، من بينهم رجاء النقاش ، وعبد المحسن بنور ، غالي شكري ، وكان وجود هؤلاء النقاد بداية طيبة ، تواكب الجيل الجديد وادبه ، وتنبع من بعض اوجهه .

واستطاع هؤلاء النقاد الجدد ان يطرحوا كل ما تمثلوه من سماج النقد النظرية الواقعة ، وان يحاولوا تطبيقها في حياتنا الادبية ، قدر الطاقة التي سمحت بها ظروفهم ، وظروف المناخ الادبي الذي يستقونه ، وان يواجوهوا الطواهر السلبية في حياتنا الادبية ، وان يكتشفوا ، الى حد ما ، وان كان فتيلا ، بدورا لمناهج نقدية مستندة من واقع الانتاج الادبي ، وكان ما فعلوه خطوة متقدمة قليلا ، حملت مسؤوليتها قدر طاقتها ، تجاه الحياة الادبية وتجاه الاساج الادبي ، خطوة نصف جديدا الى حركة النقد في مصر ، وكان هذا الجديد متمثلا في محاولته هؤلاء النقاد ، ان يسيبوا مناهجهم النقدية من ارض واقفا الادبي نفسه ، ومن المناهج الموجودة مملا في تخمين ادبيين الاجريين من يوسف حسن وصلاح عبد الصبور ، وديانات الجيل الذي تلاه .

واستمر جهد هذا الجيل من النقاد قليلا في اوائل الستينات ، ثم توقف بالنسبة لادب الجيل الجديد او نكاد ، احدث حركة النقد الادبي في الركود - واخذ النقاد القدامى ، نقاد الاربعينات والخمسينات ، يفتخرون من حياتنا الادبية لاسباب مختلفة - واحد النقاد الجدد ، او الموجة الاولى منهم ، التي نبعت من ارض الجيل الجديد نفسه ، يهربون من حياتنا الادبية ، ومعادرون من مواجعة الادب الجديد ، لاسباب مختلفة ايضا بينهم

من قصر دراسته النقدية على الاسماء الكبيرة واللاعنة ، الا من ممال صبر وقصر ، تدعو اليه المؤسسات الادبية العامة ، او الظروف الخاصة بها وهناك - وبينهم من هجر النقد التطبيقي ، الى مهاجمة بعض الطواهر المرصية العامة ، في سماجنا الادبي ، ومناقشة بعض السليات في حياتنا الادبية ، من حي الى اخر - وبينهم من حمل بشاعة مسؤولية البعد هائليا ، او جرتيا عن وجوده كشاهد الى غيره من مسؤوليات ادارات الادب والنصح والتعاطف ، الا من النقابات قصيرة للاشواج لادبي ، ولواقع الادبي ، ربما يدافع حتى قدسهم في الادب والادباء ، ومعرفة دقيقة لهذا المنطق الثقافي في حياتنا الاجتماعية .

ومع توالي سنوات الستينات ، احدث موجة المحدثين الاولى في هذا الجيل ، في النصح والتعامل ، وتكتفيا موحسا تالسان في حقل الابداع وتكاثر الشعراء وكتاب لفظة القصيرة بدوكة مدحمة ، واصبح القصاصون في السمات يرون اصملا ، في عدهم بالنسبة للشعراء على العكس مما كان عليه الحال في الخمسينات - لقد بلغ ، مثلا ، عدد كتاب لفظة القصيرة في سابقفة بثقافة ليماهرية ، قبل النصفه الاولى ، اكثر من سبعائة وخمسين ، وقبل النصفه الثانية مائة وخمسة وسبعين . وبعد هذه النصفه الاخيرة ، كان عدد الكتاب الجدد للصفه القصيرة ، ومن ابناء الموحمة الثالثة ، وحدها في الجيل ستة عشر كاتبا ، وكلهم ممن عصفون خارج القاهرة من ابناء الاقاليم ، من اسوان حتى الاسكندرية وبورسعيد ، وفي حدود معرفتي ، فان الموحمة الثانية من كتاب لفظة القصيرة في هذا الجيل ، ومن الشعراء ، قد احدث بدورها في النصح والاصالة ، و - وتناوب وتعبيرا - كما ان كتاب لفظة القصيرة ، من ابناء الموحمة الثالثة في هذا الجيل ومن الشعراء ، قد احدث بدورها في النصح والاصالة ، رؤية وتعبير ، واما في كتاب لفظة القصيرة ، من ابناء الموحمة الثالثة في هذا الجيل ومن الشعراء ، مساوون بداية طيبة واعادة ، ومكررة بصورة تفتت النظر ، فقد يدوا لي في اكثر من مائتي نموذج قراتها لهم خلال عام واحد ، اصلب عودا ، واكثر تسكنا من لفتحهم ورؤيتهم ومعالجتهم من اليدات الاولى التي كان عليها حال ابناء الموحمة السابعة

وبرغم هذه الكثرة ، في عدد الادباء المبدعين ، والوهره في كم الانتاج الادبي ، فان هذا الجيل ما يزال ينتقد باقدية ، الذي ينظرهم دور كبير في تقييم انتاجهم ، وفي يظهر سماجهم الادبية من كتب ما بها من سليات

الدكتور مصطفى القنيرة في دور ١٩٦٧ بصفته «المعلم لايفي في القصر»

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

and in the case of the 2×2 matrix A we have

طبع في المطبعه المطبوعه في بيروت في سنة ١٢٨٥ هـ

٦ = ٢٠٠٠ هـ / ١٩٨٠ م

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

Figure 1

المسألة ١٠ في بيان ما إذا كان من الممكن أن يكون الإنسان حراً في اختيار ما إذا كان سيقبل الإيمان بالله تعالى أم لا.

۴. هر چه در علم و ادب و غیره از شما باشد

رقم	اسم	محل	تاريخ	ملاحظات
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

Handwritten: 23 de junio 1968

1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000

١٠٠

38

۹۸- جو موضوع الإسلام ۲۱ - جمع کرا
Theory of Literature

1892

٩٠٠ ٨٠٠ ٧٠٠ ٦٠٠ ٥٠٠ ٤٠٠ ٣٠٠ ٢٠٠ ١٠٠ ٠

في قضاء قضاء القضاء القضاء

[illegible]

٢ من محله بهن اقله

٢٤ : اسماء وائل بن ابي لهب

ب محفوظ الشرق بعدد ٢٩ ١ ٢٩ ١٩٠٠

٧ م. مع. ٤. نسخة في مصر + طهارة الفط. ١٢

٢ ج. الكبرياء حمزة ٣٩ طبعه لقا خ د

1000

١٢ - محمد بن عبد الله بن الحسن الملقب بـ "محمّد بن الحسين"

[illegible][illegible]

Journal of Management Studies, 19(1), 67-80.

... ..

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041

١٩ رجب ١٠٤٤ رجب الحرام ٢٢٥ شعبه

رسالة الى ميغل اوترو سيلف في كراكاس - تنمة

بما من جديد ، من جديد دائما ، مبدعا كان أو باقدا ،
وكانه ليس طائفا بعد البحار والأصاقل ، والنخب عن
روح العصر ، بتوجه يقدم العصر نفسه - وكأنه يصنع
النهضة الأولى للآداب العربي الحديث ، والده العربي
الحديث .

الكلمة ، وكلمة الساحة بالذات ، كسبغ في يده محارب ، وميران في يد قاص ، وعذالته في يد حاكم ، ولست أحب أن تأخذني عند الإبداع الأدبي بالاثم فأنتسب الاتهامات التقليدية للنقاد . وألقي بصوت عصبي دؤر العدد ، وأهميته في الحياة الأدبية ، وفي كشف العصر الأدبي ، وفي قيامه بدور الوسيط الواضح بين العمل الأدبي والقارئ . وهذه الكلمة تحتاج من نافذة أدب العمل الجديد ، أن يكون شجاعا ، وأصمًا ، وعارفا بهدفه وغايته ، ومسؤولا عن وعيته من العناصر العدد والشعراء العدد ، مسؤولا لانهرب من واجباته لأدبية في دوره كنافذة إلى دور ثابوي آخر ، إلى القيام بدور الكتابة الاجتماعي الذي يمكن أن يرسم فواحه عشرات سموات لانهرب من مواجعة أحب الأحياء ، إلى الحديث الدائم عن أدب الموتى . لا تجرب من مواجعة الأحب الجديد ، إلى الانقطاع للحديث المتحد عن الأدب القديم في التصف الأول من القرى العشيرة . لانهرب من مواجعة المحبي ، المحدد ، والمحب إلى الحديث الدائم عن الصائي الضائع وشعره . لانهرب من المواجعة المقلدة البسيطة لجوهر العمل الأدبي ، تجربته وشكلا ، إلى ثلث والدور والخرق في الاصطلاحات ، وتصدع الدلائل والرموز ، وتبرير صحائف العمل الأدبي ، بشئى البربرية المتعاقب . لانهرب حثية على علاقته ، أو التماسا

[illegible]

١٠٠٠ محمد الين بقاوم ، بصفت النافذ الذي يها ،
 الى يرى العمل الفني على حقيقته ، وسيره في داخله ،
 فيريد ، الصوت على سلامته رؤيته وتجربة ، وعلى
 عنه به ثمة تشد ، وعلى هذا الرباطه بما سمعه من
 حارب الابداع والسفر في عساره ، حتى لا تترايد ازمات
 الادب الجديد ، ابداعا وبندا ، حتى لا تترايد امراض
 لادب العربي ، وسكائن سليلات الحياء الادبيه ، وتبسط
 لهوة بين الاحمال ، هي يشر كل هذا السكوت على
 البعد ، على كل هذا السوء ، فيكون به سمجى
 فقدان الطريق للادب الجديد ، وفقدان الثقة بين الجمهور
 انما ربه ، اقلية البعد ، المستصلحة ، وفي لادب الجديد
 سوى بقاء الادب العربي في اضطراباته الراحنة ، تحسب
 صحبته ، حبه ، عند حدود المرحلة الصبائية
 عند في يري في هذا ، حازر ودلالات ،

١٠٠ صفحة منوعة : سياسية ، وعامة ، نسوية ، حتى الطفلمات والاعتشاب لعياتنا الادبية ، حتى تشبه في اشجارها الاصيلة : الواعدة ، كل صنف النور والهواء ، لا تسيطر هذه الاعتشاب ولطفلمات - مهما كان حجمها - من لصغر والصحامة ، الا بكلمة الثمن ، حتى تكون الاشجار الصعير والصحة الموعدة ، قد احبقت تمنها ، بعض عناصر التربة ، وفساد الهواء ، وشدة الظلام ، حتى يهلك الماء نفسها بنفسها ، هلاكا يبتلى شاعرا في حركة نازح الابد العربي ، على مجرد اكنوفة بواط على صمغها انقباد بالجماله ، أو بالصمت ، أو بالهروب هلاكا بدين انكسار ، ولا يستثنى فيه احد ، ولا يقصر على الانداع دون البعد ، ولا على الثمراء لغصامي دون الماء .

زکمی درویش
الاسمیت و الناس

الاسمى والناس

التي قام بها المير ، ولا اكون مطالباً بالعممة كسراً
اذا قلت اننا كنا نحن معدي تجريب لجسر الخشبي
بين هرة واحرى ، مثلاً عندما نحن انما نحمل ثقل
العنابر الضخمة في الجهة اليسرى ، عندها نتحول الى
شيء ، مجرد شيء في بحر الانتباه عن الصفة اليسرى ،
عندها يتلصق الصحيح التمثيل بين هذين المراكز
الصغيرة ، والسيارات الضخمة ، وصراع الناس المتوالي
حتى ساعة متأخرة من الليل ، عند ذلك فقط نحن
نعدو الصحة التي يملأها بالهدوء ، عند ذلك
نحاول اللحظات التي يضيف بها على طول الاوقه - في
الخاصة اليسرى - الى جنبي يدفع القلب والاحساس
وسوى بره - من سبوع المتوالي نعرض في هتات اليوم

وإذا ما التفت على عرصات يكون الرجل فيها هو السابق
والحصان صا ، والحديث خيره ، والشائهم من وراء
كل ، على كل ناحية ومطبخ ، وكلما الإعداد
نعم - ونصل الرؤوس والنهي ، واليه التي رفعت
فمنها ، حدة ، غارب وزادها حتى الشيق
فمنها ، حساب ، والرحمة المفضلة بالكبرياء الكاذب
- ، في واحد ، سني ، في داحا مربوط أن
قد حر

۱۰۰

242

— الذي يهوى امراس ماعري

هل يصدق أحمد ؟

حيثما يحفل لي ، ولكننا عربوطون فعلا سلاسل غير
مركبة . . الا انها حيا موجودة ، ربما في الجذور . .
والا فما معنى الغضب والكرهه حتى الرغبة الحققة في
الانتقام وضيغ كل شيء مالم . حتى يمان الحي كنه
على كف غمرت ، وما معنى الصبر بعد كلمة قصيره
بظلفها رجل طيب ، حتى يتدفع كل واحد الى غضب
احيه يحب جسدي ، وقد تمحرت كل الرغبات الشريرة
منها من النجس ، ما مضى هذا ؟

— كما على الطرف الايمن من الجسر ، لكن احسنه
الذي يستطيع ان يخلى الخط في اكثر الظواهر كمالا

— اما في الواقع يمكن في طرف العالم ..
يقوله هذا صحيح الى اهد الحدود عندما يحاول كل
واحد ان يصدق نفسه الحساب ولكنها حقيقة يحاول
... سترها وراء قشرة صميغة من الكذب الابيض
على في حال ان المقارنه تخلق في عوشتنا الما محسوسا
ولكننا نعتقد ان سلم المظاهر التي لا يستطيع التخاطب
سها .

والبحر الذي احبني فيه لم يكن جيرا بالمحسبي
 البشاري الحديث . فهو اولا لا يوم فوق بهو . وثانيا
 هو جسر مصنوع من الدعائم الخشبية القبر مهدبة .
 يقوم فوق حفرة طويلة تمتد من الشرق الى الغرب . لا
 يعرف اسباب جرحها ولم يعرف ان كانت وجدت هكذا
 من الطبيعة . او ان احد اجدوا فكري جرحها لسبب ما
 . على ان مقام الجرحى الذي يجرحه احد من
 معقولا لكل شيء . اسحبها وهو يصير جرحا من
 بحريين . وقد جرحوا هذا كخط . في مهب
 فقلت له سأجرحا

« اعلم ان المرءة شبيهة بالشمس فيسوي الارض
في هذا الدنيا
تصعد منه وادنى

- في حالات كثيرة يكون جوازك معقولا ، كم هذه
الساعة قليلة الحجم الى حد ما
تمال احمد

... إلى المهر الفاضل بين عشرين ، هذا كل شيء ، عذره
 مستوي العالم ، أو يبدأ العالم بصدده معها إلى اليسار
 أما المحبة أيتها عذري واحة في حساب العالم
 لا تعلمون أن تعلموا الطوار

على اننا تركنا القماش بعد ان تصبأ ، فليس من
المعقول ان نقوم بتغيير الاحجام او الاعمال العشوائية

كل من اعطاه الله حياءً لم يزل يزداد حياءً

— ما أحمد لا — لا في الاعماق تستألم تثلوث بعد
والا فلماذا ترغود المرأة عندما يصدى ويرقص بحرارة
في ساعات لروح واحد منا . ولماذا تبكي بصديق أيضا في
ساعات حرى احدها — حينما هنالك في الاعماق شمس
مظهر لم ينوئ بعد —

احضرنا - اما واحد - غير الجسر الى هنا ، وهناك
كان جميع غير ، اطفال ورجال ونساء وقفوا جميعا عند
الجسر ، كانوا كانوا يقولون ان ما يدور بعد الجسر لا
سب النهر بصفة ،

فدای لاحمد

— يامعاً

مقال

== مساجد قضاہ سازجہ ==

— يا أحمد لا تخزي لماذا تحضر امتحانك الى هؤلاء الناس
— اتبص هؤلاء يا سفيها .

— مستمدي لك الامام غير ذلك

- اسمع يا صديقي اني احدث عن شيء يتحرك دائما ، هذا الحود بكاد يقتلني تماما ، هؤلاء الاولاد الضعفاء الذين يبحثون عن الدبدان في القنارات يفلتوا مني شهبي للحمام والاشياء الاخرى الحميلة .. والان عا حكاية هؤلاء الرعاغ .. وكنا قد وصلنا ..

كان كل واحد منهم يلوح بورقة في يده ، وقد ارتفع
صياحهم حتى لا تكاد تسمع شيئاً .

فلقب ابيهم علي طرف الجسر وقال

- كفى ايها الناسية قلنهم احكامه تعالى است يا
عسى يصطلي بصفتك اكبرهم منا -

١٠ يقدم العم مصطفى وقدم اليه الورقة ٠٠ نظر فيها
١١ قبلها ثم نظر الي واتسم اجتماعة واسم وقال بصوت
١٢ عال .

والاول ايها الحضرات يجب ان تخرجوا من اوكاركم
لتواجهوا الدنيا ، هذا الحي ميقبّر الى الابد ٠٠ ويتحول
الى عوارض جديده كمثل التي من الجثة السري ، سلام
عليكم و برز و تقدم اليه كثيرون ، كل يعمل ووقته

• • Uṣṭ • • ۱۱ ۱۲

— کنگرہ ماہر

لم استوعب الحكاهه سهوله ، اما هو فقد قال
- حسارة : لن ابعي هنا طويلا لاراهها ٥٥ كنت اعرف
انه سائر فقلت له ،

ولكنها حكاية عربية . اليس كذلك ؟

١٠ - عملاء ووكلاء معمولات حكومي في مصر، عسك
مصطفى وغيره مقرون لاسمهم، مع بعض
حماره بسياره اتفرقه، سجنون حكايه دبريه، صاهور
١١ - للفرجه، اشر باهم، مستشاهد النبات بسبقان
مكتوبه

لم ابق في الحي طويلا بعد سفر احمد ، وقد استطاع
برسالته الخوالية ان يعقسي بالرغم لاتخاذ قرار حاسم
وبغلا ثركت الحي ، والصورة الأخيرة العالقة في ذهني
هي صورة المناقشات السجدة حول جدية هدم الحي
وبرساله بالدمعة كحزب عصري منها

في البداية سالت الأمور بصورة مبسطة ، ثم استطعت ان افهم العنصر الذي يشتد في ، على من ، وعدم التسبب ، حتى اعيد نفسه قال لي يوم

- هن تصديق مسائلنا بل هي شيء من فكرنا
حيثما ، هذه المذنبية المسمومة حتى في اطلاق اسمها
وتواضع رسائل والدي ، كتب لي يوم

دعوني يا صديق - ان ما قاله صحيحه والله
 بعد من الجسد الحشوي صبرية واحقة من
 حطوط العزاز الضخم . ماذا اقول يا ولدي بات الحشوي
 كنه مناجه تلك الفتاة .

۱۰۱ رسالہ آخری قبال

— هذه الحكومة لانهم المراح لقد هوى الصف الاول
من السيوت ، هناك اهرامات من التفتيش تربى بها
بها تتصنع بيوتا ٥٠ وانا اكاد اصدق كل بيت
يرحلون شرابة
وبعد ذلك كب يقول

— يا أولي ، هؤلاء شياطيني ، لقد صنعوا شيئا جديدا
للعنه شوارع واسعة ، وسكننا في بيوت لها أسماء
أرقام وانزلوا الكهرباء وزرعوا حديقة ، وهناك دار
سبحا ونادي لن يستطيع ان يهدي الى البيت بسهولة .
عدت احبوا الى البيت —

على الصبي الفاضل بصورة شرسية ، بعد عشر
ساعات من الكبت المتواصل ، كان احمد يسير الى جانيه
بعد انجر شلت خطانا تماما ، كان عيبيا من الحراسة
في اتعاصي و سر فوقه ميارات كثيرة جديده وبسته
الشارع من فوقه الى اليمين واليسار مسافة طويلة جدا
صلوا من اشجار الرينة شامخا ، وكل شيء نظيف ،
نظف لمح ، الناس مسرعون ، انيعون للفاة ، والناس
صرب ووجههم ، مظرك لاتقاء واحد ، واحد يلقى
رحا هائلة ويقول
- ساميتك اسرا هيا -

القائمة على ص ٣٥

بهموه يقول الطبيب هذا كلام فارغ وأنا كاتب عربي
اكتب باللغة العربية *

فاطمته : تقول الدكتور فاطمة عيسى ان جلودك
الادبية تمتد مباشرة من الشعر العاطلي والادب العباسي
الى مدارس الخرطوم تحت الاحتلال الانجليزي وجامعات
البحر ، والادب العربي المعاصر *

ن : نعم ان ما اكلمه هو خلاصة هذه المحطة
كلها .. بالإضافة الى رؤيتي الخاصة للثنية ، وللماسي
وللثاني .. وأنا لم اصنع امام عيني اسي اكتب لغاري
اصبي فاما اولا واحدا اكتب لغاري العربي او ان
شئت الحقيقة فاما اكتب لاسي اريد ان اكتب .. ولا
لطي ان امثال هذه المناقشة مجدية .. انه من الاصح
جدا بالنسبة للكاتب العربي ان يقرأ الادب الغربي
وغير العربي .. انني كما اقرأ بداريل وبيكيت وتوماس
مان وفوكنر .. اقرأ في نفس الوقت الشعر النجاشي
من معجم .. وديك .. والرحلات القديمة واقرأ
في الاقتصاد ، سياسة .. ذلك ان الكاتب المعاصر
يجب ان يواكب الحياة الحديثة ..

يقول الدكتور علي الراعي في رواسته عن عرس الزين
وهي رواية الطبيب صالح الاول : في عرس الزين
يجلس الطبيب مع شبيهه ، على الاوش ، يتحدث معهم
ولا يكلمني بالحدث عنهم ... انه يكل معنى الكلمة
واحد منهم ، عارف بعادتهم ، مطلع على خباياهم
عاطف على احزانهم .. فاهم لاهلهم *

ويقول الطبيب ان عرس اربس رواية حسنة جدا الى
نفسه والى قلمي .. وبرغم ان المنظر كله يدور في قرية
مرواحية الا ان شخصية الزين شخصية يمكن ان توجد
في اي مكان ذلك ان ما يهم - الزين في نهاية الامر ليس
صغاته الخارجية ولكن صفاته الداخلية انما هو صغره
للحياة .. قدرته على استقباليها والاستمتاع بها *

قلت : الدكتور الراعي يقول ايضا - قرية - الزين
على ان يبدى غيره بالفرح .. يتعذب الزين ابجدا
عزما للافراح في كل مكان *

قال : يا صبي ..

قلت : كذلك توجد نظرة صوفية ..

فما طمسي ولكنها تملية *

قلت وروايتك الثالثة - بنو شامه التي تسمى
جزءا منها في إحدى المجلات هنا تسمى على نفس الخط
في رواية عرس الزين *

قال عبد صبح : شخصية ..
شخصية
شخصية
شخصية
شخصية
شخصية
شخصية
شخصية
شخصية
شخصية

قلت : لاحظ في اكثر اعمالك ان ظاهرة الضمير
أكبر الطواهر .. هل يكون للضمير الاوروبي الذي يعرفه
دخل في ذلك .. طبعا على اساسك تعيش في أوروبا
الحبيب حائر جد .. على ان الضمير في نظري هو
ضيق بين حضارين .. بين حضارة متأخرة ان صحت
هذا التصور وحضارة متقدمة

قلت له : هذا الصراع بين حضارين هو في الغالب
اعمالك .. وهكذا فعندما اعود الى أوروبا .. الى فرنسا
القصيرة .. يومه ود حامده .. ترى هذا الصراع ايضا

يقول :
عنه
عنه
عنه
عنه
عنه
عنه
عنه
عنه
عنه

واذا سرنا مع القصة فاما يعرف ان القصة هي
حيث هذه القرية .. انها رمز للقديم .. وربما للخلف
ايضا .. ولهذا فاما تكون مركز الصراع كله في القرية
نفسا

يقول :
.. ..
.. ..
.. ..
.. ..
.. ..
.. ..
.. ..
.. ..
.. ..

قلت له : وهل تظن ان التوبة ستقطع يوما
نظر الى غيبا ، وكأنه يريد ان ينقل الى - حلال
حيثه لتصبح الباهمين - ما لا تقوى على بقائه الكليات
ك
لارالة الصريح - الامر الذي مات على هؤلاء الناس جميعا
ان المكان يتسع لكل هذه الانا ، يتسع للتوبة والصريح
ويمكنه الماء ومطعة المارة *

عبد المصطفى سليم

أساطير الحب والبطولة عند اليونان بقلم علي خليل محمد

...

هذا ما كان على وجه الأرض وأما في العالم السفلي فقد انقلب كذلك كل شيء وأما على عكس : لقد ارتفعت أيدي ربانية العذاب ، وشردت أفكارهم مع تلك الموسيقى المبددة التي يأخذ بها جميع الأرواح بهذا «أناطالوس» قد نغم غلة ظماء المحرق ، وهذه صحرة سيريف قد كفت عن السقوط فتتقشع هو وكافة المدين الصاعدة .

وكانت يوم رأى «أورفيوس» حورية جلابة اسمها «يورديس» فشمسه حيا ، ومالب أن تروجها وعاد بها من إحدى رحلاته ، على أن «أورفيوس» اله النحل ما ست أن أحد «بلاكسها» وهي تنأى عنه ، ومازال يشقها بمقارلاته السمجة إلى أن دانت قدمها الحيلة فعبادتها ففأصت روحها في الحال .

ولا نسل عن شخص «أورفيوس» ، ولا نسل عيسى موسيقاه التي تطلق «الغروب» أي حين تفرغ إلى الإله «ريوس» وحين وصل إلى أبواب العالم السفلي ، ولم يكن «أورفيوس» اله العالم السفلي وروحه «أورفيوس» سافر بحر تلك الشمس السحرة التي كان يعزفها من قراره . حين عد . كل وهذا الطائر الوباء ، وكان كان كل ما عرفه من قبل استغادا لهذه السيفونية .

حين «أورفيوس» عن «أورفيوس» وأخاد الحياة إلى «يورديس» ثم طلب إلى «أورفيوس» أن يعطي في صيله ماكدا إلى عالم الأرض وستكون حبيبته في أثره تتبجح حطاه ولكن عليه أن لا يعول بصره إلى الوراء حتى يبلغ «أورفيوس» . وكنت عيسى «أورفيوس» حلا حبل كنه حسي . حبه عيسى حبه خوف وغلب عليها الحوى وغلب عليها الشك فاستدار لسوى «يورديس» التي صرحت أنك فزعة مؤثولة وانقلبت هادير ولي حذر .

فقد الموسيقي الآخرين بفله «يورديس» كل شيء ، ولم يعد يسمح طعاما ولا شرابا ، بل أنه هام على وجهه بين شمامه الحبال وعلى ضفاف الأنهار ، ومرتات يوم «المباداة» من عرائس «أورفيوس» فما التفت اليهن أدنى المئات مما حاج غضبه الشديد عليه فمرقه لربا أربا والقي براسه وتيتارله في البحر .

حدثت الأسطورة الاغريقية بحاجة إلى التعرف على إيراد به لف الاضطرار إلى أهميتها في الشعر الحديث أو عدم الشعر أو غيرها من مناحي الحضارة . وقد ان يوضح هنا لم احزنا أساطير بذاتها .

حدثت الأسطورة الاغريقية بحاجة إلى التعرف على إيراد به لف الاضطرار إلى أهميتها في الشعر الحديث أو عدم الشعر أو غيرها من مناحي الحضارة . وقد ان يوضح هنا لم احزنا أساطير بذاتها .

ليس يتحدث عن «ريوس» كبير آله حبل الاولاد ، حدث عن «حياء» اله الأرض - وإن عز علينا أن نعمل الحدث عن هذه الآلهة العظيمة - ويعتبر ستمضي فرعا حين نعلم أما سوف نشأ «أورفيوس» الشمس وزب الشعر والموسيقى وملك جمال الشباب ، ولكن ماذا عسى أن يصنع قلوب قد تحدثنا عن «أبولوس» ساذي بنا الحديث عن «أفروديت» ملكة الجمال والحب والاضطرار إلى الحديث عن «أحوس» - «ديوسيس» - اله البحر والاحتلال إلى تسويد الصفحات الكثيرة وذلك امر ليس اله من صيل .

مستعدتك إذا عن «أورفيوس» وقدموس و«أورفيوس» ثم عن «سيريف» و«أورديس» ، ثم يختصر لك ملحة الإلياذة وملحة الأوديسة احتصارا شديدا لاسا على الاحتصار الشديد مكرهون . ثم انما منقول هذا كله يحدث عن الجمال وتيتاله الحبل .

أورفيوس ويورديس

ولدت «أناطالوس» زبه الشعر المنحني طفلا أمتته «أورفيوس» ، وقد اشهر من قبل حورم بالشعر والفلسفة ، على أن مهارته في العزف على القيثارة تجاوزت كل حد . ولم تكن الآلهة ولا است . حدم عيسى . انهم عند سماع الحانه الساحرة . بل كانت الوحوش أنفسها تسي ان لها عتال وأسابا فتسقط من حلقه كما تحطو الحيوانات الأليفة وليس هذا كل شيء فالصحود والاشجار كانت تفرغ نفسها مما يوقتها وتنبه هائلة .

لا يباح لهم مما حدا بدموس ووجهه ان يسافروا الى
الطوباء - باسم ابن لدموس ولد فيها - حيث شاح
هذا الممار فاعزل الحكم ولقي اعداءه على ابيه المبروس
بل انه طهب من الاله ريوس ان يريعه وزوجته من هم
الحياة بفسها . فسترها ثيابين ودفنها الى حفنات
محم

ديوموتوس

يعد ديوموتوس - الحضيف - واحده ايميتيوس
- الطلائع - من طبقة كاذبة من ابناء الالهة لدموس
بنات

التي تسمى بدموس . كتب الاله لي عدد من الاحوس منه
يوزع اسباب الغزو على ثلاث اعداء من بحور
ان ان تصرف بدموس . ان دمر تدمية صبر .
تحدث هاليس منه بد . ان الوحوش نالت من اسباب
لغوه من صحاب واسباب وغيرها التي . الكثر بدموس وقع
سنان امام عناصر الطبيعة ومخاوفها ضميم المول .
ورأى ديوموتوس ما حدث فما كان منه الا ان
سرى النار الالهة وسلمها الى يد الاسان لتصبح ذلك
موضع الشنائ

ويقال ان الاسان كان اول ما كلفني ربيع دائم لا يمتد
قر او حر فلم يسطه الاله النار لانه لا يحتاج اليها شي .
الآن ديوموتوس الذي اعجب بروج الابتكار والتصرف
ان الاسان جاء بانوار الانية الله وغدبه ساقها .
ومعد ذلك النج تقاهبت المشاغف ذهر الاسان وسبق
كذلك الى آخر الرمان

من ان ديوموتوس كان يلعب بالالهة الا لا عيب
حفاظا على مصلحة الاسان ومن مكافئه انه ذبح ثورا
فألقى لحمه واحتشاه في كومة كما القى عظامه وشحمه
في كومة حتى اذا جاء ريوس ليختار احدي الكومتين
عنى عليه ديوموتوس الامر فتمية جعله يختار احر
الشميس - أي العظام - وكذلك غابه كليا قروب
الاسان القراس احنن لنفسه لحمها واحتشاهها وطرح
لاله فانقي من عظم وشحم .

وعلمت شهوة الاستقام في صدر تريوس فارتسب
الابوة والشروع الى الاسان مع امرأة في صندوق تسم
جاء دور ديوموتوس فامر به فارسل الى القوقاز
وهناك شد جسده بسلاسل الى جبل من الجبال الراسية
م فيض له سرا حارها كان يأتيه في النهار فما يزال
يهش كبده حتى يأتي عليها حي اذا جن الليل ود
ريوس كبد صاحبنا الى حيث كانت من صدره . فظل
ديوموتوس يماي ما يمانية حتى جاء هرقل بسند
ومن طويل وقت منه الاغلال .

رقت له عرس الشعر فجمع حطام جسده ووجهه
في مكان قريب . فما رأسه فقد احمله النهر الى هلسوس
حيث ولدت شاعرة الحب والعرام سافوه ودفن هالو .
وأما الفتاة الذهبية فان كثر الالهة ويوس دفنها بدمه
الى السماء فكان منها جماع النجوم التي تسمى القيثارة
والتي ترى في السماء الى انه الابدس .

دموس

كان داجبوره ملك صيدا ووجهه وتليعاماء ابنة
تدعى داوروب - أطلق اسمها على القارة الاوربية من
بعد - وابنان هما فييكس وقدموس .

ويضا كانت جمع لارها
شاطيء صيدا بكر ريوس فيما لها
أعجبها منه جباه ووداعته فأحدثت تسبح على ظهره ثم
وصمت على رأسه طاقه من زهر وركبه . وعندئذ
أطلق بها يمدو الى كريت حيث كشف لها من حقيقة
عندها

بعد فامر احمه فالتفت عنها في
كن مكان فاما فييكس فقد ياء
سعه بالتقتل فالتقى عصا رجاله في بلد دعيت باسم
فيبيام . أما ددموس فالتحقا الى الغرب . وما
الا بطويان الابداء القصبة حتى قصت الام سديها .
وعندئذ دفنها ددموس . ثم احمه الى عرافة في صيد
دلقيه يستظمنها امره فطلعت ابنة ان يقف سميه توا
كما أساقه ان بقرة مستعرض له في سبيله فاذا وجدها
فليتها حتى اذا انحعب تلك البقرة في مكان من الارض
أخذ ددموس ذلك المكان له مقرا . وشاد فيه مدينة .

جسم لعرافه . واستنقت هذه البقرة
المكفوفة في ارض ديتوشاء . وعندئذ ارتأى ددموس ان
يقربها للالهة انما . فارسل نفرا من رفاقه ليحملوا الماء
من ينبوع قريب الا ان تيسا هائلا كان يهرس اليسوع
اعرضهم فأتى عليهم جميعا . ولا علم ددموس . فصرخهم
استشاط غضبا فاحدوا الى النسي وما وال به يصارعه
حتى ارقاه . وعندئذ خلق أنيابه ويدرها في الارض .
على انه ما كاد يرفع يده من يدها حتى تبت منها
رحط من العنائلة للرعب . فاحدوا على ددموس وكلدوا
يودون به لولا صخرة كبيرة قدلفها بينهم فاشتبك بعضهم
عندئذ بعض ولم ينج منهم سوى نفر .

وهذا ذوق ددموس في مساعدة هؤلاء النفر بلدة
دعاهم دقيما . وامتد الرمن فست من حول دقيما هذه
مدينة كبيرة اشتهرت باسم دقيما . وفيها ولد لدموس
عدد من الاولاد والبنات الا ان الالهة دجرا كانت
شديدة الكره لهم جميعا . وكانت تنهز الفرس دوما

أما ابن برونوموس الوحيد - ديوكالون - قال
حكاه لا تكاد يختلف عن حكاية الطوفان في شيء ، وقد
ديوكالون ابنه له اسمها هينيريه واليه نسب
ن بق ولدتك يسمون الهيلينيين
سيريف

في هذه الحادثة - من حيث - كره في
دهائه ووطنه ولم يكن هو يهجم عن أعمالها فحسه
حسبه أما كان ولا يستثنى الإلهة من ذلك +
وذاك يوم حلف ديوس - كذا به مع الحسنات -
فأنة حسنة تدعى «إيجيه» لما كان من سيريف إلا أن
ذهب إلى أبيها على الفور وأسلمه بحقيقة الجاني +
انحسب ديوس على سيريف فبعث إليه رسول الموت
لفنته ، ولكن ابن رسول الموت من دهاء سيريف فقد
خبره - سيريف وكل بالأعلان ساعده فاستراح
الناس من الذهاب إلى العالم السفلي فترة من زمان +
وسرعان ما علم حادير - اله الموتى - بما حدث ،
فاندفع إلى رسول الموت ذلك وقاله : لم تناول سيريف
قعره إلى العالم السفلي +

وحنا فرصت الإلهة على سيريف أن يدفع صخرة
هائلة في أحد الجبال صمدا حتى إذا وصل بها القصة
أعلنت بهوي إلى القاع فتناولها سيريف يقصده بها في
الحبل كرة ثاقبة وثاقبة وراصة - إلى لانهاية +
وفي عصرنا الحاضر يرى الخواديم في سيريف بظلمهم
ذلك لانهم جعلوا العيث واللاحوي صلب فقتلهم ولا
شك في أن سيريف هو خير من يمثل ذلك +

أوديب

ولد «لايوس» ملك طيبة وورثه «جوكاستا» ابنة
سماء أوديب أي متروم القديس ، وكان «أبولو» قد
أوحى إلى «لايوس» أن أبنا له سيولد ، وأن هذا الابن
سيقتل أباه «لايوس» وسيترج أمه «جوكاستا» +
وأمر «لايوس» بالطفل «أوديب» أن يؤخذ إلى أحبه
الحال البالية ، وأن يبق حصار كبير في قديمه فينته
بالأرض ، وأن يترك من بعد ذلك وحده فقتله الوحوش
أضاروه ويستريح من همه +

وسخرت الأقدار من «لايوس» فقد سمع أحد الرعاة
أبى ذلك الطفل المهجور حرق له فخلصه مما هو فيه ،
ومضى به إلى بلدته «كورنت» وفي بيته أن يقص على ملك
للاد بيا هذا الطفل الغريب +

ولم يكن لهذا الملك وورثته أولاد فتمسوا «أوديب»
الصغير وما بين أعينها وقد أعطاه «الملكة» كل العناية
وبالمطف كل المطف +

على أنه سمع يوم من أيام شبابه قولاً وآه غمراً

في سمة قول وجهه شطر المصد في «ديفي» ، واستوحى
لأنه فكان الحواب

«مستقل أمك يا أوديب وتترج أمك من بعد ذلك»
وطى أوديب أمه يقصد بذلك ملك كورنت وورثته
فكرم على أن يقادر ذلك الملك ولي يعود إليه أمه ، فاتجه
سبيله مهاجراً عسى أن يخرج من حصاره وما كان يعلم
أن هذا الخروج عليه أمه صوم فله حوصا +

ورأى في طريقه رجلاً شيخاً وعنه نفر يرتجونه وقد
استغرقوا في طريقهم عامة الطريق ، وطب هؤلاء إلى أوديب
أن يحول إلى حاسب الطريق فمضى ، فنادوه : وما كنت
النزاع أن استحال قتلاً ذهب ضحيته الشيخ وكافة
لغير الذين معه إلا واحداً فرأى «طيبة» بشي أهلها
بما جد من الآخر ، وكذلك أتم «أوديب» الحزن الأول مما
سأت له به الألهه +

وتابع «أوديب» ، ولم يكن يدري أي شيخ قتل ،
سبره في أرض «طيبة» حتى وصل إلى «تبي» وهي كانت
الآلهة قد أرسلته ليصحب على أهل «طيبة» الضارب ، وما
كان ليرفع عنهم من عباده شيئاً حتى يحل لغز الذي لم
يفسر عليه أحد ، فخرسه على أوديب قائلاً

«ابشني عن كائي يمضي أول ما يسلي على أوديب»
ثم على «تبي» ، وأجروا على ثلاث +
ورد أوديب على الفور «الأسان» +

ورفع الضارب عن أهل «طيبة» ، وكان «كرويوس» أحو
«جوكاستا» قد وعد من يحل اللغز بحرش طيبة وسد
للنكة «جوكاستا» ، وتم هذا كله «لأوديب» وكذلك تحقق
الشطر الثاني مما نيات به «لأوديب» الآلهة +

وأصاب البلاد حديد ، وطال البلاء وتعاقم ،
فمرع الناس إلى الآلهة وحاءهم السوء بعد حين بسا
البلاء لم يرقع إلا أن يستبين قاتل «لايوس» فيسعى من
«طيبة» +

وأجروا علم أن حبر الحامي يكمن بين شفتي عسراف
أعنى فقال له «أوديب»

«أبها العراف قل لي من قاتل لايوس» +

ورد العراف بعد تكلمه وحرف شديد
«رجل ميتاء ملك «كورنت» وورثته هو الذي قتل
لايوس» أنه امت يا أوديب +

وعندئذ ما كان من «جوكاستا» إلا أن شكت نفسها
وأما «أوديب» ففحقاً كنا عيسه إذ لم يعد يطرق أن يرى
شيئاً ، ثم هام في الأرض وعنه ابنته «أسموني» حتى
وصل «كولوس» وهناك أحصى عن أبصار الناس وعن
رحله الأرض إلى الأبد +



برنولد بریشت
الادیب الانسانی

نسب قعلا في ذلك الوقت الذكر الى طبقات الفقرة
عنه رمة

وعندما تشب بریشت ، كان لاجلوه له لجنوى الا
في حقاهى صواحي المدينة ، حث يلى اغايه اسى
نكته بنفسه ، ويعنيها عن قضاوته ، وكان يهيم اهتماما
من حشر حكمة وحياته ، كان قوما حادا في الفاش
صلى الله عليه وسلم ، امامه موضوع للفاش ، حتى تصبغ عيانه
، صلى الله عليه وسلم ، الكائنات النارية الساحرة متدفقة مثلا
خفة كاسسه الذهب ، لدهل ، بنافسه ولطحه عى
الحديث عى يسلمهم ويزهم ، وعندئذ يصح بریشت
نفته اسي تشبه عيسوه البخارة فوق راسه وينترك
الماء ، رضا .

لم يكن رجب حبيبنا ناجحاً عن النعمى (لدينا)
 بل هو صاحب يد كاتبة و صدقاته تضم شقيق
 غسان بندين و حبيباً - جده الملاكي امنا
 وكانت حجرة دراسته الاولى ، التي سكنها وهو طالب ،
 لا تحب كثيراً عن حجرة عمكة التي كان عندها
 حتى اواخر امام حياته . فهي حجرة بسطة حمله
 بنما من التحف والزخارف ، لا بد منه ليعتمد
 لاستقبال الزوار . فقد كان يحبه الحديث من كل شيء
 وكانت هذه الاجاديت التي يدبرها مع الاصدقاء الباحث
 بمرحبة كثر في ابحاثه الادبية . كان يريثت يجب الحديث
 مع الناس ، حتى انه كان لا يصب في يقرأ حريدة وحده ،
 وينور اصدقاءه لسماركوه الحديث عما بها . وكان
 يحرص على ان يخصصه الحداثة محطاً دائماً بالاصدقاء .

درس بريشت الطب في أوجسبورج وميونيخ ، إلا أنه لم ينتهي من هذه المدرسة بحسب الأمانة العامة.

بطل حير كلمات نصف جرت بريثمت - صاحب صوت
الإحساس الجالد بين الإلهام - هي تلك التي كتبها هو
غيره وهو في عداد عسرين غصده فيها
صوبه صباة لثمة - ليس من العالم لأول مرة
عام ١٨٩٨ كان لدى مسي إغالي منطقة
الامتدائية في طفولي أربعة أعوام وقيل أنه سون في
شدة نحو التقدم والساح خلال السنوات التسع التي
عاشها هناك

نشأ هرت بريشت - الذي من بكره البرجوارية هيرال
حياته - ويحضر الإبراء الذين أحبههم أمال ، ويرفض
استمارة الاعياء - في بيت طيب موفور التراث بمديسة
أوجسبورج البرجوارية - وصل النازل لصورة ولبد
بريشت مدير مصنع الورق المشيط لليسور الحال
في يرد في أن يؤم في وجود بريشت في منزل و دمه
تسمية الاعويل ذكره - حقة حدة - حارة
يقول بريشت في اطار عندما أصبحت عبدا ، انفت
حولي ونظرت على السكة المحطبة بي - فلم يحسي اندس
الذين اسمى إلى طعيم - فهجرت تلك الطفة
واصبحت إلى طيب الغراء والمسيح -

كان برشت واضح الفكر والعقل وهو بعد في صباه وقد سبق انشراح فكره المنكر منه بالسرور لوجهه وهو بعد في المدرسة صغيراً عما عنيها ضد العرب ، حتى فكرت المدرسة في ضرورة نصه واعادته عنها - ولم يقد برشت من ذلك انفس سوى كلمة لاحد اساتذته ، وعلم فيها - دوماً عن السيد الصغير الباه - ان ما صدر عنه لا يقد ان يكون مجرد اضطراب فكري لثبديد صغره بل ان برشت كان يصغر حقاً ما يقول - فانه كان قد

The diagram shows a 2D hexagonal lattice. A central cell is highlighted. The lattice is bounded by a thick black line on the right. The diagram is labeled with 'a' and 'b' at the bottom corners, indicating the lattice parameters.

—

— 1

— १

— १

حسنی مطہر علیہ السلام علیہا السلام و علیہم

[illegible]

اللحظة والمنفى

١٠
٢٠
٣٠
٤٠
٥٠
٦٠
٧٠
٨٠
٩٠
١٠٠

١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠

٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠

٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠

٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠

٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠

٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠

٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠

٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠

٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

١٠ يظل موضوع النافر بين القاري، والشعر الحديث
موجود ، وهذا يريد أن يسأل إذا كان من رايك تصنيف
القرأ ، واعتبار القصيدة الحديثة لفئة منهم
١١ ذلك في الصيغ الحديثة الخاصة بالقرأ حسب
الاعتبارات المذكورة أعلاه لأننا قائمه وحسب
١٢ شعر كما أن في مزل في فترة وحيدة - فهي اعتبارات
١٣ في صيغته الحديثة
١٤ في صيغته الحديثة
١٥ في القاري، والقصيدة الحديثة فهي قصيدة ثابتة الآن
١٦ يتهم الشعر الحديث بأنه مستورد من الغرب
والقصيدة الحديثة عندما يظنها البعض مقبلة ومقلدة
١٧ إذا ارفض هذا الادعاء لبقا فاطما لاسي احده على

١- انه من قبل حياحه لا تترك شيئا لاس الضمير القديم ولا عن الحديث وبالطبع لا تعرف شيئا عن الضمير القوي . وان صدر هذا الاتهام عن متعيق فهو بداهع المصعب .

٩ - أن الدين مهوون المصيدة الحديثة بأبوابها
متروكة ومفتحة يمتدحون إلى المرحلة التي سبقتها
أيما استعانة، وهم يمهرون فلاقي الحصار استيرادا وتطور
لاشكال الصية في السياسة إلى العقيد تقليدا ، أن
المصيدة الحديثة هي التعبير الحصارى عن كيانا الصلي
المنه على ص ٢٢

حوار مع نفسي بين العلم والادب

● إذا كانت الغاية المشتركة لجميع العلوم الوصول

إلى سعادة البشرية ، فهي أولى الآداب أقرب حكم في الكفاح من أجل هذه الغاية . لاسيما نفس عن السعادة حتى في قصده صميرة من الشعر . فالسعادة عندنا هي في داخل الإنسان أكثر مما في خارجه انتم تبحثون عنها في رابعة النهار فلا تجدونها ، لأن غروركم انساكم الغاية نفسها ، فغفوم معجبين بانفسكم ، مخلصين لعديدكم وناركم متدققين لاكتشاف نلو الاكتشاف واختراع نلو الاختراع ، تاركين العواطف والشعور كان الانسبان آلة مسخرة . إن الإنسان عندكم عنصر يفرض لالة ، فهو عبيدها أكثر مما هو سيدها . فقد يكون سيد الآلهة واحدا وعبيدها الآلاف وملايينا . خذ الصادوخ القهري مثلا وتذكر القنبلة الذرية مستعبدا يعني لا يستعاضفوه

● لا شك ان التوجيه السياسي الحائط للعلوم هو اسي جعلها سبيلا للدمار ، ولكن ليس معنى ذلك بانها الدمار بذاته ، أصبحت ان حطة من حطب التاريخ او قصيدة من الشعر الحساس في امكانها زهق العوس وما لا يدل على قبحه هروشيما . ليس في كلماتكم من الدمار ما لا يدل على فدائنا واشمعاعنا ؟ السياسة اذن هي ام التوجيه هو يا صاح أسس الدمار .

● أصبحت يامولاي ... أصبحت في قولك يا ابن المحررات . فلنترك السياسة والتوجيه وبمعن النظر في داسا . فتعجب قد صنعنا انفسنا ، لا السياسة ولا السياسيس . فلم لا بوجه انفسنا بانفسنا ؟ نهر لنا الان مسيرة بل علماء وادبه ومفكرين . بش العلم السير وبؤس الادب المصير !

● لوينا لك .. رويدا ايها الاديب ! لقد تناسب عاهات الادب في تحصيلك لفكره اطلقها لنا . أصبحت ما هو الادب وما هي العلوم الروحية بحسب العلوم التطبيقية ؟ ان هذه الكلمات المنسقة على الورق لاطل

● لقد اتضح لنا الآن أكثر من أي وقت مضى بان

حدها ... بعد مبعثها نساك عيني سحر امة طمعه ... يحل كل مشكلة عند الإنسان . ولقد اتضح الآن أكثر من ذي قبل بان العلوم الادبية سائر انواعها لم تستطع ولن تستطيع ان تيرحمس حذارها كما برهنت العلوم المادية بما لا يقبل الشك

● لست انت اول من شعر بانه «الآخر زمان» . ففي كل جيل يلاحق الانسانية مثل هذا الشعور . فاذا كان في جيلنا خوف فهو خوف تسبب غلرك بسان السبانات هي التي وجهت من العلوم المادية ، والقصد متبعها لتسبب الخوف . واذا كان في جيلنا امان واطمئنان فهما ثمرة من ثمرات العلوم الروحية او الادسية . ان هذه العلوم الادبية التي انكر فصلها هي السر بعص الراحة والسعادة والاطمئنان الى عصرنا . دون ان انكر فضل العلوم المادية اذا وجهت لهذه الغاية . . واذا كانت هذه العلوم المقنونة اقل شأنا من العلوم التطبيقية او اقل انجازا منها فليس السبب في علم صلاحتها او ضلالتها الذاتي او كسل اصحابها بل لأن الدول لا تتسابق الآن في تقديمها وتطويرها كما تفعل في صعيد العلوم التطبيقية .

● ليس هذا دليلا كافييا بان الاسامية قد استبدل بان العلوم التطبيقية افضل من الآلات والمصريات ؟

● كلا ... لأن الدول ليست . كما استلقتا بالعلوم المادية لاغراض شتى ، ولكنها لم ساعد الادب والعلوم الادبية بنفس اللغة . لنا أصبحت العلوم الادبية موضوعات تدريس لأجل التدريس ، في الوقت الذي تباع الممار العلوم المادية قبل ان تنضج بل وقبل ان تزج . فسبب التقسم اذن هو الطلب في الاسواق .

● ليس لي اذن الا ان اعرد الى ما خلقته متسائلا ؟ اليس في هذا دليل كاف على افضلية العلوم التطبيقية في عصرنا ؟

وقضى الروح اياه معاج لا يستطيع ولوح بينك دونه
 مبرر - عسمة هي هي اليقين - وليس عيشا
 سميتها في بعض المرات - العلوم المبسوطة - الارائس
 واليه عندها اربعة لا اكثر ولا اقل - ١٠ - عند
 تحدث عن البحر ولا خرج ١١

● ذلك لان وسائلكم هي الارقام والمختبرات ، ورغم
 ذلك فتحتون وتصدون الكره - اما نحن فوسائلنا
 الكلمات وهي ترجمان الافكار - فلا ياخذك الفسور
 بالوسائل ، لان الغايات هي الماك - اننا اكثر شجاعة
 منكم لاننا نعمل في وسائل كلامية ونبحث عن غايات
 مجردة -

● لقد برهن الزمان بان الحقيقة هي ما يرى وما
 يدعى وما يحس ، فاعطني الحقيقة في كف يدي ، ولا
 تكسني عنها

● هل هذا الكلام حقا هو كلام القرن العشرين ام
 كلام الصور العجيرة ؟ ١٠٠٠ ما الفرق بين ادعائك هذا
 وبين كلام الانسان الاول الذي لا يعرف شيئا سوى
 ثمرة يسكها في قبضها فتعشها ياتيا به ليعرف نايها
 هي كل شيء ، لانها حقيقة لا يمكن نكرانها -

● اهل ، هذه هي الحقيقة وهي كل الحقيقة دون
 الحجب بالاسرار الاول وسدته الموهنة - انكسب
 ارحسونا من حبه موهمة وسوف ندخلكم نحن جهة
 الحق على وجه هذه الموهنة -

● اذا كان ما في تلك كل الحقيقة فقد انكسرت
 بنفسك ما اكده اهل العلوم الطبيعية ، فهل تنكر وجود
 الشمس في الليل اذا لم تشهدا امامك ؟ وهل تنكر
 قيام القمر اذا كان القمر مختفيا وراء الارض ؟ بل هل
 تنكر وجود الاجرام السماوية اذا لم تراها ولم تكتشفها ؟
 ان الحقيقة بعد من الحواس ، بل ان الحقيقة بعد من
 المادة نفسها ، اذا كانت الحقيقة مادة او حتى فالعمل
 يبرهن على وجودها - فلولا استنتاجات الفلسفة والمنطق
 لما استطعنا الوصول في معبرانكم الى ما وصلتم اليه
 الا - فلا تنكرون فضل العلوم الادبية - فتحن بدورا
 لا تنكر فضلكم - ان اعراضا بكم تدل على اعراضا
 الحقيق ونظرا الناقب - اما علم اعراضكم بنا فهو
 صلافة وغرور -

● هل تريد ان افضل كلاما معسولا لمتاع على راحة
 سد راحة ؟ ١٠٠٠ اننا نسد وفق الحائث في الحال ، اما
 انتم فتصون له لكي ينام ويعلم من سعادة من الحال -
 ● وهذا هو اساس خطكم في النظر الى العمل الانبي
 دون ابعاد النظر الى العمل الاساسي - نحن لا ننكر
 عملكم النقدي ، ولكننا لا نكفي اذا لم تستعد اموالنا
 الدنية - نحن نقبل عوكم شاكرين - فلم لا نقبلون

عوننا غير المنظور - ان الحياة ليست لغة تسد الروح
 وحسب ، بل اشودة بمثل المسكون وتوحي بالهنا ،
 ليس بكاف ان مثلي - مصدة الانسان اذا كانت نفسه
 حاوية - لا معنى للحياة اذا كانت مالا ومليسا او اذا
 كانت آلة او جهازا دون معاني الروح ومعاني الادب -
 فاي فائدة لانسان يصل القمر فيقف حائرا لا يعرف
 اين القمر ؟ ان السعادة هي مزج المادة بالروح ، فلا
 حياة لوحدة من كليهما على وجه الارض دون الامتزاج
 لهذا الامتزاج هو سنة الطبيعة ، وفيها قيل «اذا اردت
 السطرة على الطبيعة فاطع لقواينها» -

لقاء - الشرق - - تتمه

والعاطفي وهي دلالة مصححا واتساره حركتنا نحو مثل
 مرصها طسمة الصبر الصداقة والاقتصادية ودرجة
 طور الدوق لدينا ولامحال للتفاصيل
 بعضهم ايضا منيا : ان لا مستقبل للشعر الحديث
 فهل ترى من الضروري ان يكون هناك اي مستقبل لأي
 مدرسة فنية او ادبية ؟

انظر انه لا متقبل بهذا الاعيار لمن يرسم سواء
 في اوسيني الحديثة او الرسم التبريدي و نواح الصور
 الشكيبية وكذلك البحث ، وليس هناك من فاع لان
 نحوف من مستعمل القصيدة الحديثة فاي مستقبل كان
 مستقبله المتعددة مثلا ؟ واني حزين جدا ان نصف
 عمر الفن عامة والشعر خاصة بمسقبل وماضي وحاضر ،
 ان الفن يحل عمره كله في لحظة الولادة اما بقاؤه او
 عدم بقائه فاطر -ه- لصالح لقصيدة الحديثة - ولا مجال
 لشرح رأيي و -

١- هل تحدثنا قليلا عن القصيدة التي تكتبها انت ؟
 ٢- رغم ان الاحانة مسكون شائكة لا اسر سكون
 باحساس وموسوعية - ان القصيدة من كتب محكومة
 سكلها ومجوزي - سحرني الوحداية واعتقد ان القصيدة
 الحديثة هي الشكل التطوري الذي يبع في المرة الثالثة
 من السلم الشعري - المرحلة الاولى هي مرحلة القصيدة
 لدونية ذات الصدر والعجز وذات التسيب المحدودة
 لماترة - ولا ازال امارس كتابتها احيانا ، اما المرحلة
 الثانية فهي تطوير المرحلة الاولى من حيث الموسيقي
 باعتمادها على البصيلة الواحدة واستخدام الحيل الشعرية
 ان صبح التميز - واطمى اقف الان عندها ، اما المرحلة
 -ه- فهي القصيدة الحديثة وهي مصدرة كما مر في
 ملاحظاتي السابقة وازجر ان فتاح ليس الفرصة
 ساقطها خلال انتاج الرملة في مجموعاتهم الصادرة -
 او المخطوطة -

دراسات في الشعر الفارسي ببرسي عبد المجيد

وهذا رأي (محمد عوي) في كتابه (لب الألب في
ترجم شعراء الفارسية) حيث يقول - وحتى إذا مضى
شمس الإسلام في بلاد الصم تطم الفرس من فضلاء
العرب الورى والردف والروي والإطاء والاستسجاد
والفواصل - ثم سجوا على هذه الموالد

(بعض وخوہ الحلاف بين الاوزان العربية والفارسية)
أهل - لقد حاكم الأوزان العربية وسوها باسمائها
واحدوا مصطلحات العروض العربية كلها ولكنهم حالوا
شعراء العرب في أمور أهمها

أ- أنهم تركوا أكثر الأوزان شيوعاً في الشعر العربي
ب- لم يميزوا بين الأوزان العربية والفارسية
ج- لم يميزوا بين الأوزان العربية والفارسية
د- لم يميزوا بين الأوزان العربية والفارسية

بما لم يفهموا عند الحد الذي يسه عليه العروض
عربي في عدد التفعيلات وفي أنواع الزخارف والعلل
حتى أنه أوزان تحالف الأوزان العربية انما وان
واقفها في أسماء البحور - وقد أخرجوا من الهرجوعا
بعض الرماحي واشتقوا منه أكثر من عشرين نوعاً
بعض أسماء الفرس فيود القوافي العربية في أكثر
مستوفياتهم لكنهم افتنوا فيها فنتطوا على القافية
ب- لم يميزوا بين الأوزان العربية والفارسية
ج- لم يميزوا بين الأوزان العربية والفارسية
د- لم يميزوا بين الأوزان العربية والفارسية

منعت الترى دالبا من غير انصاف
شاهدت - ان لم يشاهد غير ذي بصير -

قبري جملوني بكلي كل خراف
وردوا نوعاً من الشعر مسود (المستزاد) وهو ان
سبي لوزن على بيت وتزاد بعد حيلة وتنفق الايات في
التي - وبعض لهذه الحيلة الحميلة انريده روي امر
حكي سببه حد عين -

ما طالب الدية - انما تترك الين وبراء الاكبر
دار حتى ما اصحك - في يومها امكت غدا - تبا يا مزار
ونظير محطهم من قيود القافية في انواع من النظم
اكثرها منها اولها بها وهي المشوي ويسمى بالعربية

عرب اللغة المتداولة اليوم في ايران باللغة الفارسية
الحديثة او الفارسية الإسلامية - وهي تنقسم لهجتين
ر - سيمي قديمتين هما اللهجة الهلوية او (اللهجة
البحرية) واللهجة المروية او (اللهجة العامة) - وتنقسم
بلغة كبيرة من الكلمات العربية وقبلا في غيرها ممن
عما -

ويحتل اللغة الفارسية الحديثة مركزه رقيقة نسبي
ب- لحيه في الوقت الحاضر اد يتكلم بها ويعتبر
بها اكثر من ارضي مليون نسمة في ايران و افغانستان
وما وراء النهر - كما يصغر مصرتها احوالهم الباكستان -
وجيرانهم من اليهود والاراك - اما عن صلة الفقه
الفارسية بالعربية والعرب فحدث عن البحر ولا حرج -
وعما لا ريب فيه ان اللغة العربية وآدابها لم تتأثر
بأية لغة تأثرها باللغة الفارسية - فقد احدث العرب قدرا
كبيرا من الكلمات واستعملوها بنفسها مثل

بوان - بريد - دستور - جريدة - دفتر - تخت
نحت - فردوس

واستعملوها بعد تعريبها نحو
هند - عسكر - جناح - قناح - حفصة - مهران -
برامچ - فيل
ولا غرو فان الحداثة الإسلامية الراحمة التي بهرت
اظهار العالم لم تكن الا وليده تغافل الفكرين حرسى
والايراني في الشعر العربي للإسلام - حدث عني
الايراني والعرب ان يرددوا الة واحاء وصحة عني
طريق لمهم

شعراء الفرس يحاكون الاوزان العربية
وقد نشأ شعر القاسم الإسلامي في القرن الثالث
هجري على غرار الشعر العربي - ولم يكن امام الشعراء
مثال يحمي من الشعر الفارسي - بل -
ب- لم يميزوا بين الأوزان العربية والفارسية
ج- لم يميزوا بين الأوزان العربية والفارسية
د- لم يميزوا بين الأوزان العربية والفارسية

حركة الشعر والدراسات الشعرية

لن نحقق ، كدبوان الحادثة ، ودبوان المنصب العبيدي ،
لن نلطف ، لا نلطف ، ودبوان سلامة بن حنبل ،
لن نلطف ، لا نلطف ، ودبوان سلامة بن حنبل ،
لن نلطف ، لا نلطف ، ودبوان سلامة بن حنبل ،

لن نلطف ، لا نلطف ، ودبوان سلامة بن حنبل ،
لن نلطف ، لا نلطف ، ودبوان سلامة بن حنبل ،
لن نلطف ، لا نلطف ، ودبوان سلامة بن حنبل ،
لن نلطف ، لا نلطف ، ودبوان سلامة بن حنبل ،

ويبدو ان البلاد العربية كلها بدأت تنسج للاحكام
الشعر العربي القديم وابرازه في حنة من التوثيق
لشعره ، والتخريج السديد ، وبكثرة اطلب على هذه
الدواوين اكثر من الشعر المعاصر ، ولعل لاصالتها
بالمناهج والمفردات في الكليات والمفاهيم العالية دحلا غير
مبين في رواها ، ورفوع الطل عبيها ، واعاده طبعها ،
كما ان الاهتمام في الدراسات الادبية والنقدية الحديثة
بالموريات بين الماضي والحاضر يجعل نشر هذه الدواوين
لقديمة امرا ضروريا في اقطار العالم العربي ، ويضاف
الى هذا ما يلاحظ اليوم من طلب التميز باستقلال العربية
العديدة ، والعودة الى امجاد الفن واصالاته بعد ما تورط
فيه الجديد من ارتكاس وهرال ، فقد راينا جميع
الغة العربية مدسوس يصدر طائفة جديدة من الدواوين
القديمة ، كدبوان عرقلة الكسي ، ودبوان عمرو الباهلي
ودبوان ابن هرة ، ودبوان الجالدي ، كما رأينا العراق
يصدر عنه طائفة من الدواوين القديمة مثل دبوان ابي
الشمس الحرابي ، ودبوان ابي الهادي ، ودبوان مسكين
الدرامي ، ودبوان ابن الدهان الموالي ، وهي من جمع
الاستاذ عبد الله الجبوري ونصفاه ، الا دبوان المسكين
بعد جمعه بالشاركة .

ومن حسن الخط ان بعض الدواوين اعتمدت
ساح لها السر اليوم كانه الامل في وجودها مفقودا ،
ولكن البحث والمناحة والهداية قد حدثت اليها بعد طول

لوحظ في السنوات العيلة الماضية اهتمام بتشمير
الشعر العربي القديم وتخصمه على أحدث طرق التحقيق
، وبجلت في هذا الباب جهود الهيئات العامة
والخاصة وجهود الجامعات والافراد على السواء ، وبلغت
البحر اعاده طبع دواوين الشعر القديم اكثر من مرة ،
منه نرى كثرة الطلب له ، والاقبال عليه ، وبعد
ذلك واصحا في دبوان ، لن نلطف ، الشاعر الجاهلي
تحقيق الاستاذ محمد امير الفضل ابراهيم ، على الرغم
من صعوبة الشعر الجاهلي وغرابة اللغة التي بعد الرمي
بها وببي قراء اليوم ، ولم يكن دبوان امري القسي
هو الوحيد الذي اهتمت باصداره احدي دور النشر
الكبيرة القديمة في مصر ، فقد صدر عن دار طائفة
، اوين الشعر القديم كدبوان الشماخ بن صرار

ودبوان جرير ، ودبوان مسلم بن الوليد ، ودبوان ابي
حام تحقيق الدكتور محمد عبيد عرام ، وشرح انقصائه
السبع ابطال لابي الاسدي بتحقيق الاستاذ عبد السلام
، ودبوان المختري بتحقيق الشاعر حسن كامل
، على ان الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر
، بيتا لاليها من ثروت الدار القوسية ، والدار المصرية
بالتأليف والرحمة ، ودار الكاتيب العربي ، والمؤسسة
المصرية العامة لمباليب والشعر ، قد اهتمت في اصدار
طائفة من دواوين الشعر القديم ، وان كان اكثرها مما
مستحق صدوره عن القسم الادبي بدار الكتب المصرية ،
كدبوان حميد بن ثور الهلالي ، ودبوان سحيم بن عيسى
الحساس ، ودبوان ربيع بن ابي سلسي ، ودبوان ابي
الدمية وغيرها .

ودفع المحسن لنشر الشعر العربي القديم معهده
المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية ، فنشر
بعض الدواوين القديمة ، كدبوان عمرو بن قسيطة
ودبوان الشنسي القسبي ، وهذا مما جمعه الشاعر حسن
كامل الصيرفي على صفيح سوي يتميز بالاصافة والتبج
في تخريج الاشعار ، والتوسع في الشرح والمطيق على
محا ما كان يفعل العلماء القدامى الا ان في غير تخرج
من الاهتمام بالتعريف بالتريد ، ولا يزال المجهود ماصا
في اصدار طائفة من دواوين الشعر الجاهلي على يد اعداد

الكثير من الشعر المسرحي بلوتيه القديم والجديد ، فإن هناك كثرة من الشعراء المعاصرين ، ولكن هناك ندرة في الانتاج الشعري المسرحي - ولا ننكر ان الموعبة هنا هي الأساس والمعتد ، ولكن بعض التشجيع والرعاية - في مجال النشر وفي مجال الشرح نفسه - مما يرفع حصيلة هذا الباب ، ويزيل بعض الموانع التي تحول دون هذا اللون من الشعر المسرحي -

وإذا كانت القلة والندرة هي طابع المسرحيات الشعرية في مصر ، فإن الحال نفسه يظهر في بعض الاقطار العربية الشقيقة مثل سوريا التي يحاول فيها الشاعر عدنان مردمك ان ينسج المسرحية الشعرية بما ظهر له من مسرحيات «الحاج» و «العباسة» وغيرها .

اما الدراسات المتصلة بالشعر فمن حسن الحظ ان نصيبها من النشر والصدور اكبر من نصيب الشعر نفسه وكان الواجب ان يتبادلا في السير - فلا ينفصم المجال للدراسات حول الشعر على حين يضيق بالشعر نفسه وهو موضوع الدراسات ومدارها - وقد اسهمت الهيئة العامة للتأليف والنشر بنصيب لا بأس به في هذا الميدان بقارب الخمسين كتابا ، واغلبها دراسات حول الشعر والشعراء العربي ، القدامى والمحدثين - والها دراسات حول موضوع الشعر كفن من الفنون ، واغلبها مؤلف ، واقلها مترجم - مثل كتاب «الشعر والتأصيل» لهاملتون - وإذا كان بعض هذه الدراسات قد تناول شعر الدكتور أحمد زكي أبو شادي ، والمقاد ، واحمد شوقي وفدوى طوقان ، فانا نرجو ان تنجح الدراسات نحو طاقة من شعرائنا المعاصرين والمحدثين الذين لم يأخذوا حظهم من الانصاف ، مثل احمد مكرم ، واحمد الكاشف ، واحمد نسيم ، وعلي القاياني ، وفخري ابو السعود ، ومصطفى صادق الرافعي ، وحسن القاياني ومحمد الهراوي ومحمد الاسمر ، ومحمد العليم المصري ، وابراهيم ناجي وعلي الحازم ، ومحمد عبد المطلب ، وفؤاد بدييل ، ومحمد عثمان جلال ، ومحمود صفوت الساعاتي ، ونجيب العداد وغيرهم - ولا بأس هنا ان نشير الى جهد «دار المعارف» في هذا السبيل ، بما تنشره في مكتبة الدراسات الادبية من مؤلفات رصينة - كما ان دور النشر الخاصة لها مشاركات لا بأس بها في هذا المجال - وما اكثرت حاجتنا هنا الى ترجمة الدراسات الاجنبية حول الشعر العربي القديم والحديث ، ونشرها بجانب الدراسات المؤلفة باللغة العربية - ومن المشاركات في هذا الباب كتاب «الشعر العربي في الاندلس» للمستشرق الروسي اغناطيوس كراتشكوفسكي ، وترجمة الدكتور محمد

مير مرسى - وكتاب «الشعر الاندلسي» لجارنيا غومس الاسباني وترجمه الدكتور حسين مؤنس - «حركات التجديد في موسيقى الشعر العربي الحديث» لموريس الفرنسي وترجمه سيد مصلوح ، وهي من منشورات الجهات الخاصة -

وبأ حياء الى اتجاه التأليف في الدراسات حول الشعر العربي الى الموضوعات التقريبية التي عالجهها الشعر القديم والحديث ، وهي موضوعات يفتقها الباحث المجتهد ويخرج جزئياتها على مر العصور ويؤلف منها موضوعا قائما بذاته - مثل موضوع «الابوة في الشعر العربي» و «الامومة في الشعر العربي» و «الانسانية في الشعر العربي» و «البطولة في الشعر العربي» و «الاعتراب واللقاء في الشعر العربي» و «المساء والغروب والهامها الشعراء» و «الطبيعة في الشعر العربي» و «الحب في الشعر العربي» و «فن التواريخ الشعرية» و «القلم في الشعر العربي» وقد ظهرت بعض كتب تعالج بعض هذه الموضوعات مثل كتب الدكتور سيد نوفل في الطبيعة في الشعر العربي ، والفوهية والانسانية في شعر المهجر الجنوبي للدكتور عزيز مريدن ، والمروة في الشعر الجاهلي للدكتور احمد الحوفي ، والتجديد في شعر المهجر للدكتور انيس داود وغيرها ، ولكن الباب لا يزال مفتوحا لمعالجة موضوعات كثيرة تتصل بالشعر العربي على مدى العصور .

بقي مما يتصل بالشعر العربي دراسة الشعراء انفسهم والترجمة لهم ودراسة اشعارهم ، وجهود المؤلفين والناشرين في هذا الباب سائرة مطردة ، حتى لنجد هنا كتباً كثيرة عن شوقي ، وفارس بن عيسى ، وحليل مطران ، والذاتة الديباني ، وابن دقيق العيد ، وابن نباته المصري ، وابن الرومي ، والشريف الرضي ، وابن الكيواني ، والاخطل ، وحسان بن ثابت ، وكثير غز ، وجبريل وغيرهم ، ولكن لا يزال تنتظر دراسات اكثر واكثر مما يكشف النقاب عن شعراء العربية في القديم والحديث ، ويعرضهم من وجهات نظر النقد والباحثين ...

- عن الاديب -

• ملاحظة مهمة التحذير : يذكر المؤلف دراسة الدكتور شموئيل موريه عن حركات التجديد في موسيقى الشعر العربي ، ويقول خطأ ان موريه فرنسي الجنسية ، والمعروف ان الدكتور شموئيل موريه هو اسرائيلي يعاشر في الادب العربي بالجامعة العبرية في القدس .

اشواق بوذا .. ومأساة شاعر !

قلم
د. احمد هيكل

العالم السامي وعاد من حيث أتى .. ولكنه لم يصد وحده فقد صاحبه الفتاة صاحبة الحان التي كانت قد احبته وفقدت بتأليمه .. وفي عالم - بوذا - الاسطوري تساعد الفتاة اشياء عجيبة ، وتسال كثيرا .. - بوذا - يجيب .. ومن خلال ذلك نرى طائفة من المعاني المجردة وقد حسنها الشاعر وشغفها بطريقة فنية تذكرنا بما عرضي خلال قصة العراج من مشاهد واعاجيب .. وبعد حين حلت الفتاة الى السبع ، واستأذنت - بوذا - ثم صبطت برغم لصالحه لها وتهديره اياها .

وحين صبطت لم تجد عالمها الذي تركته ، بل لم تجد نفسها فتاة صبطت لم تجد عالمها الذي تركته ، بل لم تجد عالما جديدا غريبا لا تعرف فيه احدا ولا يعرفها فيه احد . ووجدت بدلا من نفسها شيخة عجوزا شططا تبث على الرثاء ان لم تبث على السخرية والازدراء .. وذلك انها كانت مع - بوذا - كما لتقول الاسطورة - فوق الزمن . وقد مضت عليها حق طوال دون ان تحس لزمان وقعا . فلما صبطت الى عالم الزمن ، صبط عليها الماضي بكل لقله فاحالها كما احال الدنيا من حولها شيئا غريبا لم تستطع عليه مبرا .

و - اشواق بوذا - يستمتع الاعجاب والتناء ايضا القدرة صاحبه على المزج بين الزمن والوجدان مزجا واضحا لا يطفى فيه الزمن فيسبب الجفاف ، لا يطفى الوجدان فيطفى حركة العقل امام ارتعاش الحس .. و - اشواق بوذا - بعد ذلك تنضح فيه أصالة صاحبه - برغم مما لحقه لكثير من القضايا الفكرية التي شغلت المفكرين في جل العصور - فالقاري يحس بهوم الشاعر الدافية وتجاربها الغامضة ونبض قلبه الفرد .. ولي كثير ممن الاحيان يحس القاري ان - بوذا - ليس الا - احد مخيم - في طموحه المذهب وشوقه الظاهري وبراهمه الطفلة !!

ويجد .. لعل هذه الكلمة شمة اوئدها لنظري بعض جوانب - اشواق بوذا - ولتحين مؤلف هذه الاشواق وصاحبها في ميلاد عمله الشعري الكبير ، وربما في ميلاده هو ، بعد ان طال به العمر كشاعر وانسان ولم يلتفت الى ميلاده الى اليوم !!

لا يستطيع الناقد النصف الا ان يتهيج بهذا العمل الشعري الكبير ، الذي خرج الى النور بعد ان ظل في ظلمات - كصاحبه - زما ليس باليسر .. وعسفا الشعور بالاحتياج لتوبة حتما مرارة قد تصل الى حد الشعور بالآثم ، من جراء ما اصاب الشاعر وشعره - خلال نحو ربع قرن - من ضياع وتكرار وظلم . فالشاعر احمد مخيم يمدح شعرا جيدا منذ الاربعينات وقد اذاع من هذا الشعر الجيد نماذج كثيرة - بعضها في المجلات الادبية ، وبعضها في دواوينه الخاصة ، التي كان من أبرزها - لزوميات مخيم - التي نشر سنة ١٩٤٧ . ثم - الغاية المنشية - الذي ظهر سنة ١٩٦٥ .. ولكن على الرغم من ذلك لم يلتفت النقاد الى هذا الشاعر الخصب ، ولم يكتب عنه الدارسون لتطور الشعر الحديث ، بل لم يسمح باسمه كثيرون ممن المثقفين والمستغلين بالادب في هذا العصر .

و - اشواق بوذا - يمكن ان يعتبر قصته شعرية طويلة ذات حضور فكري عميق - والقصة في هذا العمل من لون القصص الاخرى الذي تدور أحداثه في عالم اخر غير عالمنا الواقعي المألوف الذي نعيشه ، فهي تذكرنا برسالة الفران لابي العلاء - وبالكوميديا الالهية لدانتي وفي هذه القصة يحكي الشاعر - بشكل اسطوري فني محبب - ان بوذا كان يعيش في عالم السامي فوق القمم ، سابحا في فاضلاته العليا ومثالياته السرفلية واشواقه السابرة ثم بداه ان يفيض من معرفته وهدايته على الناس الذين يعيشون في السفوح ملتصقين بتراب المادة .. فودع قومه ونزل هابطا الى المدينة ، وراح يلقي على الناس عظاته وتعاليمه - محاولا السمو بهم ليقربوا من عالمه .. ثم دخل حانة قصادف بها شاعرا وقيلسوقا وبنات - هي صاحبة الحسان - ودار حوار بين - بوذا - وكل هؤلاء ومن خلال هذا الحوار نطالع الكثير من الأفكار والآراء التي قد شغلت الانسان منذ فكر في نفسه وفيما حوله .

واخيرا شاق - بوذا - بالعالم المادي وبالناس الذين غرقوا في هومهم الارضية الرخيصة .. وحين - بوذا - من جذبه الى عالمه فوق القمم ، نولي وجهه شطر هذا

بصلاً قريماً

الف ليلة عصرية

الديوان الجديد للشاعر

ميتيل حداد

★ ★ ★

قناديل وغرسات

المجموعة الشعرية الأولى للشاعر

شفيق حبيب

★ ★ ★

اول مجموعة شعرية وقصصية مترجمة

الى العربية للشاعرة المصرية المعروفة

مريم بلان شتكلس

ترجمة : انطون شماس

قصص ، وقصائد للأطفال مترجمة الى اللغة المحكية

عن مجلة «الشرق»

مكتبة دار الفكر والدراسات العربية

الطبعة الأولى ١٩٨٠

Arabia Publishing House
and Book Store
100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

ARABIA PUBLISHING HOUSE

أبراهيم

فايق عبد الله

مصدر قريباً عن مجلة الشرق

كتاب

مطالعات وآراء في اللغة والأدب

مجموعة ضخمة من المقالات التي تتناول

مواضيع اللغة والأدب لكبار النقاد والكتاب العرب،

جميعها وأعدادها :

د. مناحم بيلسون و د. دافيد بيج

ترقبوا صدور هذه المجموعة في مطلع الشهر القادم

الثمن عشر ليرات اسرائيلية

(٢٥) - ان الامان لا يكون لك بغير حسان ذكي في ١٤ ايام ٤ دول
مصدر من نشر المحقق في ١٤ ايام ٤ دول

طبع في مطابع دركة م. - ص. - القدس - ت ١٩٦٩

الثمن ليرة اسرائيلية